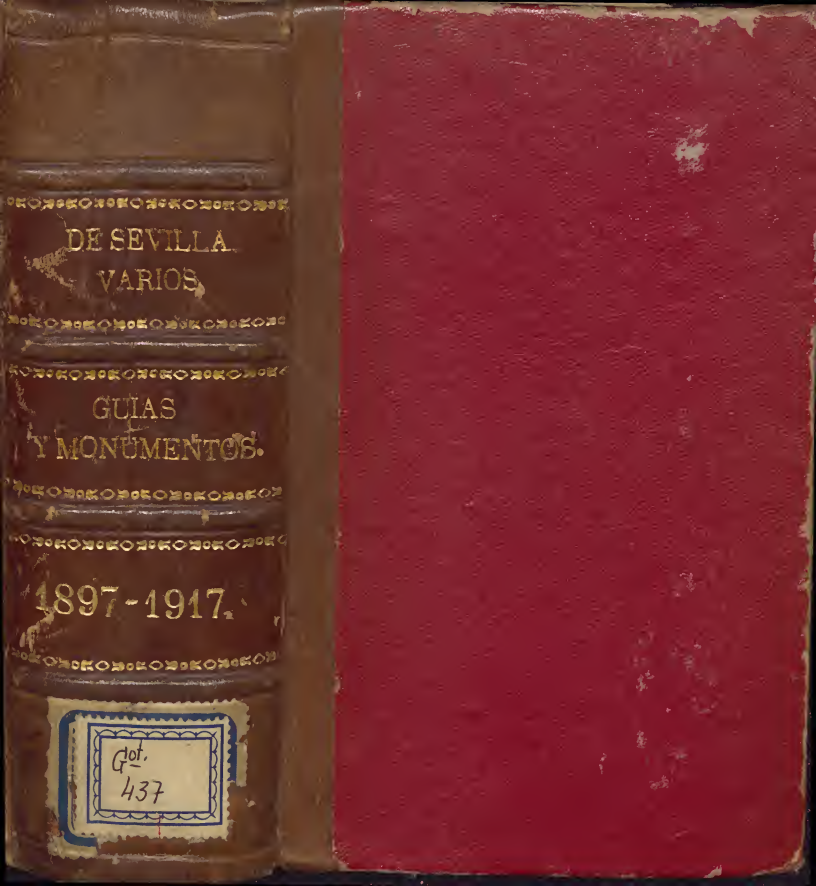

DE SEVILLA
VARIOS
GUIAS
Y MONUMENTOS.
1897-1917.
G^{ot.} 437


FABRICA DE LIBROS RAYADOS
y Muestrarios
ENCUADERNACIONES
A. GUERRA
SEVILLA
PRIMER PREMIO
EN LA
EXPOSICIÓN SEVILLANA DE 1910

ÍNDICE DE ESTE TOMO

1– Catálogo de las pinturas y esculturas del Museo Provincial – Sevilla – 1897.

2– Guía artística de Sevilla, por José Gestoso y Pérez – Sevilla – 1905

3– Sevilla. Ilustraciones con

texto de José Gestoso - Sevilla.
Barcelona, 1909.

4 - Plano-guía, por los talleres del Depósito de la Guerra - Madrid - 1917.

5 - Prontuario del viajero: por Alejandro Guichot: suplemento a la guía editada por el Comité del sexto Congreso de las ciencias - (1910) Sevilla - 1917.

6 – Guia del turista en Sevilla, por Lopez del Arco; edición de la Union Comercial – Madrid – 1912.

MUSEO PROVINCIAL
DE SEVILLA

NÚM. 1851

CATÁLOGO

DE LAS

PINTURAS

Y ESCULTURAS

DEL MUSEO PROVINCIAL

DE

SEVILLA



SEVILLA

Imp. de E. RASCO, Bustos Tavera 1

1897

ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SEVILLA

JUNTA GENERAL
celebrada el día 14 de Febrero de 1894.

Concurrieron: el Sr. D. Manuel Gómez Ímaz, Presidente, y los Sres. Académicos don Claudio Boutelou, D. Juan Talavera, D. Manuel de Campos y Munilla, D. Virgilio Mattoni y el infrascripto Secretario.=

Á propuesta del Sr. Presidente se acordó redactar el Catálogo de los cuadros que están al público en el Museo, quedando nombrados para la redacción del mismo los Sres. Boutelou, Gestoso, Cano (1), *Mattoni y Bilbao, así como imprimirlo luego que sea aprobado.=*

(Se dió, además, cuenta á la Academia de otros asuntos.)

=Y no habiendo otros particulares de que tratar, se levantó la sesión, de que certifico.= El Secretario general, MANUEL DE BEDMAR.= *V.º B.º El Presidente,* MANUEL GÓMEZ ÍMAZ.

(1) La enfermedad que condujo al sepulcro al Sr. Cano le impidió tomar parte en la redacción de este Catálogo.



AL LECTOR

Atendido el corto número de obras artísticas que forman el Museo Provincial de Sevilla, en relación con otras famosas pinacotecas, parece que hubiera sido preferible, al exponerlas al público, presentarlas en forma cronológico-histórica, estableciendo con ellas ordenada serie, en la cual pudieran ser estudiados el origen y desenvolvimiento de nuestra renombrada Escuela.

Las especiales condiciones del local opónense á seguir aquel método, y en tal virtud ha preferido la Academia de Bellas Artes, á cuya custodia y conservación está encomendado tan inapreciable tesoro artístico, colocar en lugares preferentes y

adecuados por las exigencias de la luz y de los espacios disponibles, las más hermosas obras que posee.

Número muy exiguo es también el de las pinturas de autores extranjeros, tanto que con ellas no han podido instalarse salas de aquellas distintas Escuelas, por lo cual tampoco se ha adoptado en el presente Catálogo este otro método de clasificación. En vista, pues, de tales exigencias, se ha creído oportuno y más preferible, para inteligencia del visitante, proceder á designar los cuadros por la numeración que cada uno de ellos ostenta colocada en sendas tablillas doradas, distinguiendo en la planta baja el Salón principal, llamado de Murillo, la Sala de Escuelas españolas y extranjeras del siglo XVI, y en la planta alta las de los siglos XVII y XVIII.

Las obras que constituyen nuestro Museo proceden, con raras excepciones, de los templos y comunidades religiosas de esta capital y de su provincia, que con otras corporaciones religiosas fueron suprimidos por Real orden de 25 de Julio de 1835. En 29 de los citados mes y año ordenó el Gobierno que se formase una

Comisión para que procediera á examinar, inventariar y recoger los libros, documentos y objetos artísticos existentes en los conventos é iglesias cuya supresión se había acordado, nombrando presidente de aquélla al Sr. D. Manuel López Cepero. Á las gestiones de esta Junta se debió que por Real orden de 16 de Septiembre del mismo año se concediese la creación de un Museo de Pinturas; y aun cuando primeramente fueron elegidos para dicho objeto los locales del exconvento de San Pablo y hospital del Espíritu Santo, solicitóse en 1838 de la Junta de enajenación de conventos que cediese el actual edificio, de religiosos de la Merced; petición á que aquélla hubo de acceder, pero que por lo pronto tampoco pudo utilizarse. Por último; de las actas de la Academia de Bellas Artes consta que en 7 de Octubre de 1839 estaba ya oficialmente concedido el mencionado edificio de los Mercedarios. Las excitaciones de la Junta encargada de la instalación del Museo obtuvieron también el apetecido resultado, y en su virtud el 4 de Noviembre de 1841 comenzaron las obras para habilitar el nuevo local, procediéndose á la traslación de

las obras artísticas, que permanecían depositadas en el excolegio de Franciscanos de San Buenaventura, en cuyo edificio, á partir del año de 1820, había comenzado á establecerse el Museo pictórico y escultórico.

Desde que ocupó el nuevo local de la Merced, la Academia de Bellas Artes con el mayor celo cuida de la conservación y auge del Museo, que le está encomendado, y en cumplimiento de su deber interpone su influencia con la Excma. Diputación Provincial, que costea sus gastos y atiende solícita, en la medida de sus fuerzas, á realizar cuantas mejoras se le proponen, penetrada de la importancia de un Establecimiento que honra, no sólo á esta Ciudad, sino á toda la Nación. El actual Presidente de la Academia de Bellas Artes, Sr. D. Manuel Gómez Ímaz, secundado eficazmente por la Junta de Gobierno de la misma, ha realizado importantes mejoras en el local, entre las cuales merecen citarse la colocación de las cancelas de hierro y cristales establecidas en el primero y segundo patio y el bello zócalo de azulejos polícromos planos, de los siglos XVI y XVII, que adorna el claustro

de entrada, la instalación de las Salas bajas de Escuelas Españolas y Extranjeras del siglo XVI y la muy modesta de obras escultóricas, formada con relieves de retablos de iglesias suprimidas, y las del piso principal, enriquecidas con obras de las décimasétima y décimaoctava centurias, obras todas efectuadas en el año de 1896-97. Á sus eficaces gestiones debióse la entrega á este Museo, por el Ministerio de Hacienda, de los cuadros alusivos á las fiestas con que el gremio de cigarreros celebró el enlace de Fernando VI con doña Bárbara de Braganza.

Consignados estos ligeros antecedentes, sólo nos resta, para mejor conocimiento del público, llamar su atención acerca de las siguientes

ADVERTENCIAS

1.ª Las horas para visitar el Museo son de diez de la mañana á tres de la tarde desde el 1.º de Octubre al 31 de Marzo, y de diez á cuatro desde 1.º de Abril á 30 de Septiembre.

2.ª Las galerías altas de este Museo están ocupadas por cuadros de segundo, y aun de inferior orden, algunos de los cuales tienen en sí el interés de que representan un momento histórico, en nuestra

Escuela, si bien decadente y exento ya de inspiración.

3.ª Compréndense también en este Catálogo, y en sección aparte, los cuadros que son propios de esta Academia de Bellas Artes y que se hallan expuestos en el Salón donde aquélla celebra sus Juntas.

4.ª Consignado ya que el método seguido en el presente Catálogo es el de la numeración de orden, que cada cuadro ostenta, resta advertir que dicha numeración comienza en el Salón principal por el muro de la derecha junto á la puerta de entrada.

5.ª La numeración correlativa de las obras expuestas ha habido necesidad de alterarla en algunos sitios, por exigirlo así las condiciones del local, ó las del mismo cuadro; pero generalmente pueden estudiarse agrupadas las producciones más notables de cada maestro.

6.ª Las iniciales E. S. indican que los autores pertenecen á la Escuela Sevillana.

Las E. F. á la Escuela Flamenca.

Las E. Fl. á la Escuela Florentina.

Las E. C. á la Escuela Cordobesa.

La letra A indica que las obras así señaladas son anteriores á Murillo.

La letra P, que son posteriores al gran maestro.

7.ª En la descripción de los cuadros, cuando se habla de figuras colocadas á la derecha ó izquierda, entiéndase que es con respecto al espectador.





PINTURA

SALÓN DE MURILLO

VALDÉS LEAL (JUAN DE). E. S.

La mayor parte de sus biógrafos lo consideran nacido en Córdoba en 1630 (1): sin embargo, es de creer, en vista de los datos recientemente descubiertos, que vió la primera luz en Sevilla en el de 1631.

El *Padrón* mandado hacer por esta Ciudad en el año de 1665 para enviar gente á la frontera de Portugal contiene entre otros el siguiente asiento; «Juan Valdés, maestro pintor, *natural de Sevilla*, de 34 años, casado, vecino de la calle del Amor de Dios, collación de San

(1) En el libro de *Las Vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles que con sus heroycas obras han ilustrado la Nacion*, etc., por D. Antonio Palomino Velasco, Londres, Woodfall, 1742, se dice que fué natural de Sevilla, pero sin citar documento alguno en justificación de la noticia.

Andrés: vivían con él, Manuel de Toledo, natural de Córdoba, de edad de 18 años, su oficial; y Melchor de Escobedo, de Sevilla, de 46, y Manuel de Rivadeneyra, de Galicia, de 25.» Razonable es suponer que estos antecedentes fueron facilitados de palabra por el ilustre artista, y en este caso debe dárseles entero crédito, mucho más cuando D. Juan A. Ceán Bermúdez, al considerarlo cordobés, no cita en su apoyo testimonio alguno.

Como el *Padrón* de que se ha hecho mérito sólo menciona el nombre y primer apellido del maestro, podría aún caber la duda de que se trata de un homónimo de aquél; pero otro dato fehaciente la desvanece. Murió el ilustre pintor en 1691, y en otro *Padrón* de este año aparece viviendo en la misma calle del Amor de Dios su hijo el pintor Lucas Valdés. Si, pues, el hijo moraba en la casa de su padre, hay que aceptar que el Juan Valdés mencionado en el Padrón de 1665 no era otro que el famoso artista, gloria de nuestra escuela pictórica (1).

No obstante las singulares cualidades que lo adornaban, parece que su posición no fué muy desahogada en la primera mitad de su vida, puesto que en 1658 dirigió un memorial á la Ciudad, en cuyo documento hizo constar «que hacía muchos años que usaba del arte de la pintura... y por la estrechez de los tiempos no había podido examinarse; por lo cual suplicaba á

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices sevillanos desde el siglo XIII al XVIII inclusive.* (En publicación.)

la Ciudad mandase darle licencia para usar de su arte en el tiempo que tuviese á bien» (1).

Fué uno de los fundadores de la Academia pública de dibujo, que dió principio á sus estudios en la Casa Lonja el 11 de Enero de 1660.

La hermandad de San Lucas, que era la de los pintores, lo eligió en Noviembre del mismo año su Alcalde, y en el de 1663 le confirieron por segunda vez el cargo de Mayordomo de la mencionada Academia, obteniendo también el de Presidente.

Falleció en esta ciudad el día 14 de Octubre de 1691.

Para formar exacto juicio del mérito de sus obras deben examinarse las que se conservan en la iglesia del Hospital de la Caridad.

1.—*La Concepción.*

En el centro del cuadro Nuestra Señora, hincada la rodilla derecha sobre una nube, y ligeramente doblada la izquierda. Bajo el pie de este lado la media luna. Encima de su cabeza una estrella luminosa orlada de cabezas de serafines, y al rededor numerosos grupos de ángeles niños, que ostentan en sus manos los atributos de la letanía de la Virgen. Dos de aquéllos, colocados en la parte inferior, castigan con una rama de laurel la cabeza de la fatal serpiente, y pisan su cuerpo, que rodea una esfera, emblema del mundo.

La figura de la Virgen de tamaño un poco menor que el natural.

3m 19 por 2m 01.—Lienzo.—Medio punto.

---

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*

2.—*La Asunción.*

Á la izquierda del cuadro un trono de gloria, y elevada por tres ángeles mancebos y dos niños á su espalda, se ve á Nuestra Señora, que ha abandonado el sepulcro, el cual descubren tres ángeles niños, desplegando un paño blanco. Otros ángeles mancebos, sentados sobre nubes, tañen instrumentos; y en la parte superior está de pie la figura de Jesucristo, apoyado en la Cruz y medio cubierto su cuerpo con manto rojo, extendida su diestra, y en actitud de recibir una corona y cetro que le presenta un ángel.

La figura de la Virgen algo menor que el natural, y mucho más pequeña la de Jesucristo.

3m 19 por 2m 01.—Lienzo.—Medio punto.

3.—*San Jerónimo penitente.*

Absorto en oración ante un Crucifijo, extiende hacia atrás su brazo izquierdo en actitud de alejar las tentaciones que á su espalda, en forma de provocativas doncellas, inquietan su espíritu. Aparece el Santo de hinojos ante una peña, á la diestra del espectador, y en la parte opuesta del lienzo se ven cuatro jóvenes que danzan y tañen instrumentos, vestidas de ricas telas de brillantes colores y ricos joyeles en las cabezas.

Figuras de tamaño natural.

2m 22 por 2m 47.—Lienzo.—Firmado J. BALDES LEAL. FA, Aº 1657—

4.—*La Virgen, las tres Marías y San Juan, en busca de Jesús.*

En el escabroso camino adelántase la figura de San Juan con el brazo derecho extendido y señalando á un punto en el espacio con su dedo índice.

Fondo tenebroso: en el horizonte los últimos resplandores del crepúsculo vespertino.

Figuras menores que el natural.

1m 43 por 2m —Lienzo.

5.—*San Jerónimo en el Desierto.*

Distraído por la lectura de Cicerón, es azotado por dos bellos ángeles mancebos. Aparece el Santo desnudo, echado en el suelo, con los codos y las rodillas doblados, su cabeza apoyada en las manos, mientras que sobre sus espaldas uno de los ángeles descarga los azotes. Á la derecha, en trono de gloria con ángeles y serafines, se ve á la Virgen intercediendo con Jesucristo para que ordene suspender el castigo del Santo.

Figuras de tamaño natural.

2m 22 por 2m 47.—Lienzo, compañero del núm. 3.

6.—*Un obispo de la Orden de San Jerónimo.*

Está de pie, en actitud reposada, leyendo en un volumen abierto entre sus manos. Á su espalda, sobre una arquimesa, la mitra, símbolo de su jerarquía. En el fondo un claustro con una reja, y tres monjes de la misma Orden de pie ¿consolando? á otro arrodillado. En la parte inferior del cuadro una cartela en la que no se distingue inscripción.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.

7.—*Otro monje jerónimo.*

Está de pie, luchando con un monstruo, símbolo de las malas pasiones, al cual ahoga entre sus brazos. Fondo de tinieblas, en el cual resaltan pequeñas figuras, que parecen contemplar el triunfo del reli-

gioso. Á sus pies una cartela cuya inscripción no se distingue.

Figura de tamaño natural.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.—Compañero del anterior.

8.—*Un Santo obispo, de la misma religión que los anteriores.*

Está de pie, en actitud de predicar. Sobre el hábito de su Orden lleva una muceta verde oscura. Á su espalda hay una columna de piedra. Una cortina descogida deja ver un rompimiento con cielo de nubes azules oscuras y paisaje con varias figuritas.

El Santo, de tamaño natural.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.

9.—*Bautizo de San Jerónimo.*

El papa San Dámaso I, revestido con capa pluvial y tiara, hállase de pie detrás de la pila bautismal, con séquito de cardenales y eclesiásticos. Un cardenal desciende de la gradería sobre que está la pila, y le ofrece al Santo el paño blanco ó vestidura mística con que había de recibir el Sacramento. La figura de aquél hállase vestida con capa negra, jubón verde de brocado de oro, gregüescos amarillos con tiras negras, y medias blancas; á sus espaldas hay otro caballero vestido de seda negra y adornos de plata, con cuello pequeño lechugado y venera de oro pendiente de una cadena al pecho. Tiene en su mano izquierda una golilla de olán, hacia la que el Santo señala, y con la derecha despoja á éste de su capa. En el ángulo inferior siniestro se ve la media figura de otro caballero, que viste jubón verde oscuro con anchas mangas á la flamenca, el cual acude presentando en una fuente de oro un rico pomo del mismo metal. Fondo de capilla, con aparador en que lucen vasos y bandejas á la derecha, y

ornatos arquitectónicos. En la parte superior dos ángeles niños descienden sobre la cabeza del Santo. Figuras algo menores que el natural, excepto la media que aparece en primer término.

2m 18 por 2m 25.—Lienzo.—Firmado JON BALDES·LEAL F. A° 1657

10.—*Un V. P. de la Orden de San Jerónimo.*

Está celebrando el santo sacrificio de la Misa, con casulla blanca y tira bordada de imaginería. Sobre el altar, del cual vese tan sólo una parte, con columna salomónica, está el cáliz con la Sagrada Forma. Fondo de aguas y celajes en el pequeño espacio que queda á la derecha.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.

11.—*Un Santo obispo de la misma Orden.*

Está en éxtasis ante la aparición de la Virgen de los Reyes. Á la derecha del Santo, sobre un bufetillo cubierto con tela morada, una mitra blanca: fondo arquitectónico, y en último término las figuras, muy pequeñas, de San Fernando con unos monjes.

Figura de tamaño natural.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.

12.—*Un monje jerónimo.*

Está de pie, recibiendo del Espíritu Santo la inspiración para fundar. En sus manos lleva el modelo de un edificio monástico. Fondo arquitectónico: en último término las figuras pequeñas de un pontífice sentado bajo un pabellón carmesí, imponiendo el hábito al mismo religioso.

2m 46 por 1m 26.—Lienzo.

13.—*Los desposorios de Santa Catalina.*

Sentada en rico sitial dorado, y sobre gradería está la Virgen, teniendo en su regazo al Niño Jesús. A la derecha Santa Catalina en actitud de arrodillarse, con la espada en la mano izquierda y hollando la corona con el pié derecho: ángeles mancebos llevan su manto. Ante las gradas del trono tres ángeles niños con los emblemas del martirio, y á la izquierda un grupo con Santa Ana mostrando á Nuestra Señora el Cordero y listón con el *Agnus Dei*, y en último término un sumo sacerdote y ángeles.

Figuras de tamaño académico.

1m 29 por 1m —Lienzo.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). E. S.

Nació en Sevilla y recibió las aguas del bautismo en la iglesia parroquial de la Magdalena el Lunes 1.º de Enero de 1618. Fué discípulo en sus primeros años de Juan del Castillo. Deseoso de estudiar las obras de los grandes maestros, trasladóse á Madrid en 1643. Con la protección de Velázquez pudo satisfacer sus deseos, regresando á su patria dos años después, en cuya fecha ocupóse en pintar varios lienzos para los claustros del convento de San Francisco, continuando su carrera artística con gran aplauso de sus contemporáneos. En 1660 fundó en esta ciudad una Academia pública (1) de di-

(1) Hé aquí la lista de los pintores que inauguraron la Academia, bajo la presidencia de Murillo, el día 11 de Enero del año citado:

Presidentes.—Bartolomé Murillo.—D. Francisco de Herrera:

bujo, á la que pertenecieron los más ilustres artistas que á la sazón florecían en esta ciudad. Ocupado en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Capuchinos de Cádiz, cayó del andamio, y enfermo trasladóse á esta ciudad, en la cual dió su espíritu al Señor el día 3 de Abril de 1682. Su talento singular influyó de tal modo en los pintores sus contemporáneos, que dejó formada una verdadera Escuela, de la cual fueron sus más aventajados intérpretes Matías de Arteaga, D. Pedro Núñez de Villavicencio, Sebastián Gómez, el *Mulato,* D. Francisco Meneses Osorio y D. Francisco Antolínez y Sarabia.

Tuvo íntima amistad con D. Miguel Mañara, como parece probarlo el hecho de haber sido este insigne bienhechor de los pobres padrino de bautismo de uno de los hijos del gran maestro, llamado José Esteban, el cual recibió las aguas de aquel Sacramento en la parroquia de San Isidoro en 7 de Abril de 1650 (1); y de cu-

---

Cónsules.—D. Sebastián de Llanos y Valdés.— Pedro Honorio de Palencia.

Diputado.—Juan de Valdés.

Fiscal.—Cornelio Schutt.

Secretario.—Ignacio de Iriarte.

Mayordomo.—Pedro de Medina.

Académicos.—Matías de Carvajal.—Matías de Arteaga. —Antonio de Lejalde.—Juan de Arenas.—Juan Martínez.— Pedro Ramírez.— Bernabé de Ayala.—Carlos de Negrón.— Bernardo Arias Maldonado.—Diego Díaz.—Antonio de Zarzosa.—Juan López Carrasco.—D. Pedro Villavicencio.—Pedro de Camprobín.—Martín Atienza.—Alonso Pérez de Herrera.

(*Catálogo* del Museo de Sevilla impreso en 1881.)

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*

yo nacimiento, por cierto, no hace mención, que sepamos, ninguno de los biógrafos del eximio pintor, acaso por haber fallecido en los primeros años de su vida, razón por la cual no le vemos nombrado en el testamento de su padre, que otorgó incompleto ante Antonio Guerrero momentos antes de morir.

Esta ciudad se enorgullece de poseer la más rica y numerosa colección de sus obras, y puede asegurarse que para conocer en todo su valor las singulares cualidades que lo adornaron es necesario estudiar los inapreciables lienzos expuestos en el gran salón de este Museo.

14.—*Una Concepción.*

Está de pie sobre nubes, con sus manos cruzadas sobre el pecho; á sus pies la media luna, y un grupo de ángeles niños, los cuales sostienen en las manos diversos atributos alusivos al Misterio: la palma, rosa, azucenas y el espejo de la justicia. En los dos ángulos superiores ángeles y serafines. Fondo luminoso.

Figura de tamaño natural.

1m 95 por 1m 60.—Lienzo.

15.—*La Virgen con el Niño Jesús en los brazos, conocida por* LA DE LA SERVILLETA.

Viste la Señora toca muy sutil blanca sobre su cabeza, túnica roja y manto azul. Fondo liso muy oscuro.

Figuras de medio cuerpo.

0m 68 por 0m 72.—Lienzo.

16.—*¿San Agustín?*

Está vestido con el hábito de su Orden, ante un altar en que parece verse un Crucifijo. De los labios del Santo parte un letrero que dice: *In die nativitatis matris mæ venies ad me*. Fondo muy oscuro.

Figura de tamaño académico.

1m 30 por 0m 72.—Lienzo, en forma de medio punto.

17.—*Una Concepción.*

Tiene dos serafines al pie, y dos pequeños grupos con otros en los ángulos superiores.

Tamaño menor que el académico. (¿De Murillo?)

0m 63 por 0m 49.—Lienzo.

18.—*San Félix de Cantalicio.*

Tiene el Niño Jesús en sus brazos, que está en actitud de acariciar el rostro del Santo con sus manos. En el ángulo inferior izquierdo del cuadro, y sobre una roca, hay una talega blanca con panes, emblema de la pobreza. Fondo liso oscuro con resplandores.

Figura de medio cuerpo la del Santo y de cuerpo entero el Niño.

1m 90 por 1m 21.—Lienzo (1).

19.—*Santas Justa y Rufina.*

Sostienen en sus manos la Giralda, como emblema de nuestra ciudad, y las palmas del martirio. Á sus pies varias vasijas, de barro cocido unas y vi-

(1) La forma primitiva de este cuadro, que fué enjuta de un medio punto, se advierte claramente por el suplemento de lienzo que se le ha aumentado para darle las dimensiones rectangulares que hoy tiene.

driadas de blanco otras, emblemas también del oficio en que se ejercitaron. Fondo de campiña sin árboles: á la izquierda las ruinas pequeñas de un edificio.

Figuras de tamaño natural.

2m por 1m 76.—Lienzo.

20.—*La Anunciación de Nuestra Señora.*

La Virgen, de hinojos ante un reclinatorio de madera, sobre el cual tiene abierto un libro, es sorprendida por el Ángel, que con su dedo índice le muestra el Espíritu Santo, que desciende rodeado de resplandores. En la parte superior derecha, sobre una oscura nube, un grupo de ángeles niños y serafines, y en la parte opuesta otros. En primer término, y encima de una canastilla de mimbres, unos paños blancos, tijeras, y una almohadilla carmesí, en la que se ve la aguja y el hilo clavados sobre la tela blanca.

Figuras de tamaño natural.

3m 04 por 2m 09.—Lienzo.—Medio puuto.

21.—*San Leandro y San Buenaventura.*

Revestido el primero con ornamentos pontificales blancos y un pergamino en la diestra, en el cual aparece escrita la frase atribuída al Santo en su defensa de la divinidad del Verbo contra la herejía arriana: CREDITE O GOTHI CONSUBSTANTIALEM PATRI. El segundo, con traje monástico y la muceta cardenalicia, sostiene sobre un libro cerrado el modelo arquitectónico de un monasterio. Al pie del pedestal de una columna colocada á espaldas de San Leandro hay un niño sosteniendo la mitra del Santo.

Figuras de tamaño natural.

2m por 1m 76.—Lienzo.—Compañero del núm. 19.

22.—*San Antonio.*

Está representado de medio cuerpo, en actitud de abrazar al Niño Jesús, que está de pie sobre un libro abierto colocado encima de una peña. En su mano derecha tiene el Santo un ramo de azucenas. Fondo liso oscuro con resplandores.

Media figura prolongada la del Santo, de cuerpo entero el Niño, y ambas de tamaño natural.

1m 67 por 2m 19.—Lienzo.—Compañero del que lleva el núm. 18. (Véase la nota puesta á aquél.)

23.—*La Piedad.*

En las rodillas de la Virgen vese apoyada la cabeza del cadáver de Cristo, que está á sus pies tendido sobre un blanco sudario. Á la derecha del cuadro dos ángeles niños: el brazo de uno de ellos, que tiene en las manos un paño amarillo, sostiene el izquierdo del Señor. Fondo muy oscuro.

Figuras de tamaño natural.

1m 67 por 2m 19.—Lienzo.

24.—*San Pedro Nolasco.*

Está arrodillado ante la imagen de Nuestra Señora de la Merced, la cual, sentada en trono de nubes, muestra al Santo el escapulario de su hábito. En el fondo de gloria tres ángeles niños y cuatro querubes.

Figuras de menor tamaño que el natural (1).

2m 13 por 1m 55.—Lienzo.

---

(1) Es opinión seguida que en la figura del joven Santo se retrató á sí propio el autor; concepto admisible, pues este cuadro pertenece á su segunda época artística, é indudablemente hay gran semejanza entre los rasgos fisonómicos de esta figura y los retratos del gran pintor sevillano.

25.—*San Agustín.*

En actitud de escribir, vuelve los ojos hacia la Santísima Trinidad, que le inspira, la cual aparece en la parte superior del cuadro rodeada de ángeles niños. Al pie del bufetillo sobre que escribe hay amontonados cuatro grandes volúmenes y un pergamino arrollado.

Figura de tamaño natural.

2^m 50 por 1^m 39.—Lienzo.

26.—*Una Concepción.*

Se eleva sobre el mundo, en torno del cual el dragón del pecado la mira con rabia. Grupos de ángeles niños y de querubines entre aéreas nubes la contemplan y adoran, y en la parte superior aparece el Padre Eterno entre celajes, con los brazos extendidos en ademán de recibirla amorosamente.

Figuras de tamaño natural.

2^m 83 por 1^m 88.—Lienzo.

27.—*San Félix de Cantalicio.*

Está arrodillado, con el Niño Jesús en los brazos, y la Virgen desciende del Cielo para recibir á su Divino Hijo. Entre celajes oscuros resaltan grupos pequeños de ángeles y querubes. Al pie de la figura del Santo hay una taleguilla blanca con panes. Fondo tenebroso de campo con un tronco de árbol iluminado por la luz mortecina del crepúsculo de la tarde.

Figuras de tamaño natural.

2^m 83 por 1^m 88.—Lienzo.

28.—*Santo Tomás de Villanueva socorriendo á los pobres.*

El Santo, con hábito monacal, mitra y báculo,

hállase de pie, ligeramente inclinado ante un pobre tullido que está de hinojos á sus plantas. Á su derecha un grupo de dos ancianos, hombre y mujer, y un muchacho tiñoso; y á su izquierda, en el ángulo inferior, una mendiga sentada, con un niño. El fondo del cuadro es una perspectiva arquitectónica con cortinaje recogido en una columna, y en segundo término un patio. Á la derecha del Santo, sobre uoa mesa con tapete carmesí oscuro, unos libros y monedas.

Figuras de tamaño natural.

2m 83 por 1m 88.—Lienzo.

29.—*La Concepción llamada* la Grande.

Apoya Nuestra Señora su pie derecho en el mundo y la rodilla izquierda en una nube; las manos recogidas ante el pecho en devotísima actitud y la mirada baja. Su manto azul flota elegantemente en el espacio. Tres ángeles niños de cuerpo entero, y otro que está casi oculto por una nube, la acompañan. Fondo de gloria. Tamaño colosal (1).

4m 36 por 2m 92.—Lienzo.

30.—*El Nacimiento de Jesucristo.*

Es adorado por cuatro pastores, que le presen-

(1) Á la eficaz iniciativa y singular celo del actual Presidente de la Academia de Bellas Artes, Sr. D. Manuel Gómez Ímaz, se debe la brillante presentación de este cuadro encerrado en magnífica moldura con prolija talla del siglo XVII, la cual, separada en fragmentos y en blanco, permanecía olvidada en los almacenes del Museo. El Sr. Gómez Ímaz, deseoso de que el soberbio lienzo se ofreciese á la contemplación pública dignamente, arbitró recursos para proceder á su restauración y dorado, consiguiéndolo con gran aplauso de los amantes del Arte.

tan sus ofrendas. La Virgen contempla amorosa mente á su Divino Hijo tendido en su regazo, y co la mano derecha levanta el velo que lo cubre, par mostrarlo á los pastores. En segundo término, d pie y con la vista fija en el Niño, se ve á San Jos En la parte superior, al centro del cuadro y entr nubes muy oscuras, dos ángeles niños. Fondo ind terminado.

Figuras de tamaño natural.

2m 83 por 1m 88.—Lienzo.

31.— *Visión de San Francisco.*

El Señor, crucificado, desprende su brazo dere cho del madero, apoyando con dulzura su mano en la espalda del Santo. Posa éste su pie derecho, do blando ligeramente la rodilla, sobre el mundo, y co sus brazos abarca, lleno de inefable amor, el cuerp de Jesucristo. Á la izquierda dos ángeles niños sos tienen un libro abierto, en el cual se lee: QUI NON RENVNTIAT (1) OMNIBVS QUI POSSIDET NON POTES MEVS ESSE DISCIPVLVS.— Luc. XIII. Fondo oscur de paisaje y edificios pobres.

2m 83 por 1m 88.—Lienzo.

32.—*San Antonio de Padua.*

Está de hinojos y rodea con su brazo izquierdo el cuerpo del Niño Jesús, que lo acaricia dulcemen te, sentado en un libro que está sobre una peña. En la parte superior un grupo de cuatro ángeles niños. Fondo de gloria.

Figuras de tamaño natural.

2m 83 por 1m 88.—Lienzo.

(1) En la T primera de esta palabra nótase un arrepen timiento ó equivocación. Murillo escribió primero *Renvncial*

33.—*San Agustín.*

Se halla de hinojos ante la Virgen, que se le aparece sentada en trono de nubes, sosteniendo en su regazo al Niño Jesús, el cual con una flecha traspasa un corazón, emblema del amor del Santo, que éste les ofrece en su mano derecha. En la parte superior un grupo compuesto de tres ángeles niños y cinco querubines. Fondo de gloria.

Figuras de tamaño natural.

2^m 51 por 1^m 39.—Lienzo.

34.—*San Juan Bautista.*

Está de pie, apoyado en una roca, mirando al cielo y en actitud orante, con la cruz de caña y el cordero á sus pies. Fondo tenebroso.

Figura de tamaño natural.

1^m 97 por 1^m 16.—Lienzo.

35.—*San José.*

Sostiene amorosamente al Niño Jesús, que está sobre un pedestal de piedra de unas ruinas, á la derecha del espectador. Hállanse representadas ambas figuras de pie y de tamaño natural.

Fondo de celajes grises y las ruinas de un edificio.

1^m 97 por 1^m 16.—Lienzo.

36.—*Una Virgen.*

Está de pie, con el Niño Jesús en los brazos. Media figura la de Nuestra Señora, y de cuerpo entero el Divino Niño, ambas de tamaño natural. Fondo liso.

1^m 25 por 1^m 06.—Lienzo.

37.—*Una Virgen.*

Está sentada, con el Niño Jesús en los brazos. Figuras de tamaño menor que el natural. (¿Murillo?) Fondo liso oscuro.

1m 65 por 1m 10.—Lienzo.—Medio punto.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO (PEDRO). E. S.

Nació en Sevilla en 1635 de familia ilustre, y por afición y entretenimiento dedicóse al arte de la pintura con el insigne Murillo, en el cual alcanzó justo renombre. Dícese que en Malta pintó también bajo la dirección de Matías Pretti, adelantando mucho en cuanto al manejo del claro-oscuro. Restituído á su patria, asistió en el taller de su primer maestro y en la Academia de dibujo por aquél establecida, captándose su voluntad y confianza hasta la muerte del gran pintor, que falleció en los brazos de su tan amado discípulo. De regreso de un viaje que hizo á Madrid para presentar una obra suya á Felipe IV, murió en esta ciudad en 1700.

38.—*Una Concepción.*

Tiene Nuestra Señora la vista fija en el cielo y las manos unidas ante el pecho en actitud orante con la media luna al pie. Un grupo de tres ángeles niños con laureles, azucenas y rosas se ve en primer término, y otros tres en segundo en actitud de sostenerla. Fondo de nubes grises en la mitad inferior y resplandores en la superior.

Figuras de tamaño menor que el natural.

1m 70 por 1m 11.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. A.

39.—*San Fernando.*

Está sentado en sillón de alto respaldo con clavazón dorada, y bajo rico cortinaje de terciopelo carmesí oscuro: empuña el Monarca en su diestra la espada y en la siniestra la bengala ó bastón de general. Cubre su cabeza una gran gorra milanesa con plumaje blanco: viste peto, medios brazales y escarcelas de bruñido acero, relevados en oro; gregüescos de seda carmesí con tiras azules, bordadas del mismo metal; calzas de color verde oscuro y medias botas. Á sus pies tiene un cojín rojo y á la izquierda varias piezas de arnés. En el fondo, por el rompimiento del cortinaje, se distingue un panorama de ciudad que parece ser el de Sevilla.

Figura de tamaño natural.

2m 09 por 1m 42.—Lienzo (1).

VALDÉS (LUCAS). E. S.

Nació en Sevilla en 1661. Murió en Cádiz en el de 1724. Fué hijo del ilustre D. Juan de Valdés Leal y de D.ª Isabel Carrasquilla. Dedicóse en sus primeros años al manejo del buril, y grabó al agua fuerte varias láminas. La viveza de su temperamento le llevó á aficionarse á la pintura al fresco, por ser un género en el cual desenvolvía con más facilidad sus aptitudes, y de ellas dejó muy apreciables muestras en esta ciudad.

40.—*Santa Isabel, reina de Hungría.*

Tiene hábito religioso y corona en la cabeza, y

(1) Algunos críticos consideran este hermoso cuadro obra de Zurbarán.

es ayudada por las damas de su servidumbre en la curación de pobres enfermos, la cual se verifica en el claustro de un rico palacio. En segundo término, á la izquierda, vese un lecho con un Crucifijo tendido en él, y un caballero, puñal en mano, que se adelanta á registrar la cama, y el cual, al verse sorprendido por este inesperado encuentro, deja caer el arma homicida con que creyó que había de vengar la que suponía deshonra suya. Hacia la izquierda, y en la parte inferior, un perrillo rasga con sus dientes un papel en el cual se lee la firma del autor. Fondo de columnatas y patio.

Figuras de tamaño natural.

2m 50 por 3m 76.—Lienzo.

41.—*Alegoría de la institución de la Orden Tercera con el rey San Fernando y algunas Santas.*

Fondo representando una iglesia, con barroco retablo mayor en su presbiterio y en su hornacina una Concepción.

Figuras de tamaño natural.

2m 50 por 3m 76.—Lienzo.

HERRERA (Francisco de), llamado Herrera el Mozo. E. S.

Pintor y arquitecto.

Nació en Sevilla en 1622, y fué hijo del notable artista de su mismo nombre y apellido quien decían Herrera *el Viejo* para distinguirle de éste en que nos ocupamos. Joven trasladóse á Roma, y en aquella ciudad permaneció, dedicándose también al estudio de la arquitectura hasta que tuvo noticia de la muerte de su pa

dre, acaecida en 1656. Restituído á Sevilla, fué elegido segundo presidente de su Academia pictórica, morando en su ciudad natal algunos años, para abandonarla trasladándose á la Corte, en donde obtuvo de Felipe IV los títulos de Pintor de Cámara y de Maestro Mayor de las obras reales en 1677. Ocupado en obras de arquitectura y en el cargo de la Furriera, que también se le confirió, dejó en reposo sus pinceles, con los cuales hubo de demostrar mayor pericia que en el arte de la arquitectura. Falleció en Madrid el año de 1622.

42.—*San Fernando.*

Se encuentra sobre un pedestal de piedra, hollando los atributos de la morisma; vestido con el traje anacrónico con que lo representaban los pintores del siglo XVII, con peto y escarcelas, gregüescos, medias calzas, manto, corona, espada y el mundo. Á la derecha varias tiendas de campaña: en el fondo edificios y grupos de ángeles niños.

Tamaño natural. (¿Herrera *el Mozo?*)

2m 46 por 1m 83.—Lienzo.

MENESES OSORIO (Francisco). E. S.

Ignóranse las fechas de su nacimiento y muerte, y quedan de él muy escasas noticias biográficas. Desempeñó los cargos de profesor y Mayordomo de la Academia sevillana de pintura, tan floreciente á la sazón, y consta que concurrió á ella desde 1666 hasta 1673. Residía en Sevilla en los comienzos del siglo XVIII, en que parece haber fallecido. Fué uno de los más apreciables imitadores de Murillo.

43.—*San Cirilo de Alejandría en el Concilio de Éfeso.*

Sentado ante una mesa se ve al Santo argumentando, y recibiendo la inspiración de Nuestra Señora, que aparece en la parte inferior, sentada y con el Niño Jesús en brazos. Fondo arquitectónico interior de un templo.

Figuras de tamaño menor que el natural.

2m 41 por 1m 69.—Lienzo.

ROELAS (EL LICENCIADO JUAN DE LAS). E. S.

Conocido en Andalucía por el Clérigo Roelas. Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60. Á la vista de sus cuadros, parece que estudió en Italia. En 1616 hallábase en la Corte pretendiendo el cargo de Pintor de Cámara, que hubo de conferirse á Bartolomé González por méritos contraídos en el servicio del Rey.

Nombrado canónigo de la Colegiata de Olivares en 1624, trasladó su residencia á dicha villa, y en ella falleció el 23 de Abril de 1625.

44.—*Santa Ana y la Virgen.*

En tallado sillón de alto respaldo está sentada la primera, aleccionando á su bendita Hija, ya adolescente, con corona cerrada en su cabeza, que, de rodillas, va con la mano derecha siguiendo los renglones de un libro que su madre sostiene en la falda. Varios ángeles, entre resplandores, asisten devotamente á la lección. Sobre el sillón de Santa Ana una rica cortina carmesí recogida por un cordón, y en el tercio inferior, á la derecha del cuadro, una mesita en cuyo abierto cajón se contienen telas y encajes blancos, y sobre ella un canasto con rosqui-

llas, y al pie un gato, un perro y una cesta con avíos de costura.

Figuras de tamaño natural.

2m 30 por 1m 70.—Lienzo.

45.—*El martirio de San Andrés.*

En el centro del cuadro, desnudo y sujeto por las muñecas y tobillos á unos maderos en forma de aspa, se halla el Santo, con expresión resignada, esperando las coronas y palmas de su martirio, que bajan desde el Cielo ángeles niños. Otros, mancebos, tañen instrumentos. A la derecha sayones y soldados, y á la izquierda tres capitanes ó jefes á caballo; el primero viste coselete de acero bruñido ricamente damasquinado de oro, y cubre su cabeza con un turbante, y el tercero sostiene una bandera roja. Al pie del Santo, y en primer término, un verdugo acude con una escalera, ayudado por otro. Fondo de paisaje, edificios, y gente del pueblo, que contempla el martirio.

5m 20 por 3m 46.—Lienzo.—Medio punto.

HERRERA (Francisco de), llamado Herrera el Viejo. E. S.

Nació en Sevilla por los años de 1576, y fué uno de los artistas que gozaron de más fama entre sus contemporáneos. Refléjase en sus obras la energía de su carácter, por lo valiente y atrevido de su pincel. Dicen sus biógrafos que dibujaba con cañas, manejando el color con gruesas brochas. Dejó en esta ciudad grandes testimonios de sus talentos en el lienzo del Juicio Final que se conserva en la iglesia de San Bernardo y en los frescos de la iglesia de San Bue-

naventura. Establecióse en Madrid el año de 1650, y en aquella ciudad falleció en 1656.

46.—*Visión de San Basilio.*

Está el Santo arrodillado delante de un altar sobre el que hay un cáliz y candelero de plata. Viste ornamentos pontificales, y, en extática adoración, con la cabeza levantada, mira al cielo, en el cual, en trono de gloria con resplandores y ángeles y serafines, se ve al Señor acompañado de sus Apóstoles. Dos ángeles mancebos, uno de pie llevando una fuente en que hay tres panes, y otro sentado en el suelo con un libro, ocupan el ángulo inferior de la izquierda. Finalmente, otro de pie, con el báculo del Santo, se halla colocado á la espalda de éste en el opuesto lado.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

5^{m} 40 por 2^{m} 83.—Lienzo.

47.—*Un Santo de la Orden franciscana.*

En su mano derecha ostenta un viril de oro, y á su espalda se ve una mitra blanca. Fondo liso.

Media figura de tamaño natural comprendida en un círculo. (¿Herrera *el Viejo?*)

0^{m} 76 por 0^{m} 76.—Lienzo.

48.—*Un Santo obispo.*

Sostiene una tiara en su mano izquierda. Fondo liso.

Media figura de tamaño natural comprendida en un círculo. (¿Herrera *el Viejo?*)

0^{m} 76 por 0^{m} 76.—Lienzo.

49.—*San Gregorio.*

Ostenta mitra blanca y hábito negro, sobre el

cual lleva el palio episcopal, blanco con cruces negras; el báculo en la mano derecha y un libro en la izquierda. Fondo de celajes.

Media figura de tamaño colosal. (¿De Herrera *el Viejo?*)

1m 51 por 0m 78.—Lienzo.—Medio punto,

50.—*San Demetrio.*

Tiene el rostro de perfil, levantado mirando al cielo, y un manto rojo sobre sus hombros. Fondo de celajes oscuros.

Media figura de tamaño natural.

1m 25 por 0m 70.—Lienzo.

51.—*Apoteosis de San Hermenegildo.*

En la mitad superior del cuadro, y en el centro, muéstrase en pie y de frente el Rey mártir sobre nubes, vestido á la heroica y con ondulante manto rojo. En su diestra ostenta un Crucifijo. Rodéanle varios ángeles niños y serafines: dos de aquéllos descienden del cielo y colocan sobre su cabeza una corona de rosas; otros dos, mancebos, sostienen en sus manos la cadena de la prisión y el hacha, símbolos de su martirio. Ocupan la mitad inferior del cuadro, á un lado y otro, las figuras revestidas de pontifical de San Isidoro y San Leandro. El Santo arzobispo que se ve á la izquierda con el brazo siniestro un tanto levantado, está en actitud de mostrar á un rey niño (Felipe IV) ricamente vestido y con manto, cetro y corona, que se halla de hinojos á sus pies, la gloria inmortal de San Hermenegildo, mientras que el del opuesto lado, con la vista fija en el Mártir, parece llamar su atención hacia la figura de Leovigildo, vencido á sus pies.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

5m 28 por 3m 25.—Lienzo.

52.—*San Antonio.*

Está en actitud adorante y con el ramo de azucenas, y ve llegar hacia sí al Niño Jesús, que se adelanta andando sobre un libro. Fondo liso oscuro.

Media figura de tamaño natural dentro de un círculo. (¿Herrera *el Viejo?*)

0m 76 por 0m 76.—Lienzo.

53.—*Un Santo de la Orden franciscana.*

Vésele con las manos cruzadas y oprimiendo sobre su pecho un Crucifijo. Fondo liso.

Media figura de tamaño natural. (¿Herrera *el Viejo?*)

0m 76 por 0m 76.—Lienzo.

54.—*San Pedro Sebaste.*

Tiene mitra blanca y hábito negro, y sobre éste el palio episcopal; en la mano derecha el báculo, y en la izquierda un libro en que lee. Fondo de celajes.

Media figura de tamaño colosal. (¿Herrera *el Viejo?*)

1m 51 por 0m 78.—Lienzo.—Medio punto.

55.—*Santa Dorotea.*

Está mirando al cielo y con la mano izquierda sobre el pecho. Cubre su cabeza una toca blanca, y viste túnica roja y manto oscuro. Fondo de celajes.

Media figura de tamaño natural.

1m 25 por 0m 70.—Lienzo.

MÁRQUEZ (Esteban). E. S.

Natural de Extremadura. Ignórase la fecha

de su nacimiento. Discípulo de su tío Fernando Márquez Goya, imitador de Murillo, de él recibió sus primeras lecciones; pero fallecido su pariente, dedicóse á pintar obras ligeras con destino á las Américas. No era muy á propósito para este género de pintura, que abandonó al cabo, trasladándose á su tierra, desde la cual regresó de nuevo á Sevilla, acosado por la necesidad, realizando entonces verdadero progreso en su carrera. Murió en esta ciudad el año de 1720.

56.—*San Agustín.*

Viste el hábito monástico; camina con un libro en la mano izquierda, y encuentra á la orilla del mar al niño que vertía agua en un hoyo abierto en la arena. En el ángulo superior de la izquierda la Santísima Trinidad, y á espaldas del Santo, en segundo término, un grupo alegórico de dos figuras.

Figuras de tamaño natural.

2m 58 por 2m 66.—Lienzo.

57.—*San Agustín.*

Está arrodillado y revestido de pontifical, con los brazos abiertos en actitud suplicante. En la parte superior Jesús y la Virgen con ángeles.

Figuras de tamaño natural.

2m 58 por 1m 66.—Lienzo.

58.—*San José y el Niño Jesús.*

De pie, con gloria y ángeles niños, y querubes en la parte superior.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

2m 50 por 1m 67.—Lienzo.

CÉSPEDES (PABLO DE). E. C.

Pintor, escultor y arquitecto.

Nació en Córdoba en 1538 y en aquella ciudad estudió Humanidades hasta la edad de dieciocho años. Trasladóse entonces á Alcalá de Henares, dedicándose á los estudios mayores y á los de las lenguas orientales. Aprendió la pintura en Italia, y por sus méritos y doctrina obtuvo una Ración en la Catedral de Córdoba, y frecuentemente pasaba temporadas en Sevilla. En 1603 estuvo por última vez en esta ciudad, falleciendo en la de Córdoba el 26 de Julio de 1608. Fué el pintor más sabio y erudito de su tiempo dentro de España, y en este concepto pocos le habrán igualado fuera.

59.—*La Sagrada Cena.*

Jesucristo de frente: sobre su pecho reclina la cabeza el amado discípulo. Los demás hállanse sentados en académicas actitudes. Fondo de rica habitación de severo estilo Renacimiento con pilastras de mármol rojo y niños de la misma piedra, blancos, colocados en sendas hornacinas; claustros laterales, y en el centro del cuadro una ventana entreabierta con vidrios blancos, y paisaje en último término.

Figuras de tamaño natural.

3m 18 por 4m 02.—Lienzo.

PACHECO (FRANCISCO). E. S.

Pintor y erudito literato.

Nació en Sevilla en 1571 y aprendió bajo la dirección de Luís Fernández. En su deseo de

perfeccionarse hizo un viaje á Madrid, al Escorial y á Toledo, en 1611, donde trató á Domenico Theotocópuli. De regreso en esta ciudad, fué su casa el centro de reunión de cuantos hombres notables florecían en Sevilla, dedicándose él por su parte á producir obras dignas de aplauso. En 1623 hizo un segundo viaje á la Corte, acompañado de su yerno el famoso D. Diego Velázquez, que hubo de ser llamado por el Conde-Duque de Olivares. Detúvose dos años en aquella ciudad, y entonces pudo estudiar más detenidamente las obras de los grandes maestros con las facilidades que le proporcionara su yerno, que era ya pintor de Cámara de Felipe IV, y que procuraba tenerlo en su compañía.

Vuelto á Sevilla, siguió trabajando en su arte al tiempo mismo que se dedicaba con su pluma á trabajos literarios, artísticos y poéticos, en cuyas nobles tareas ocupado constantemente consumió el resto de su vida, pasando á la eterna el año de 1654.

60.—*San Pedro Nolasco redimiendo cautivos.*

Hállase el Santo de pie á la derecha del cuadro, impetrando la clemencia de un rey moro, con loriga roja, turbante y corona. Ambas figuras se ven colocadas sobre un plano elevado, y en otro inferior aparecen los bustos y cabezas de los esclavos. En la parte superior de la izquierda otro religioso mercedario parece concertar los rescates con un moro, sentados ambos ante una mesa.

Figuras de tamaño natural.

1m 95 por 2m 51.—Lienzo.—Firmado.

61.—*San Pedro Nolasco embarcándose para redimir cautivos.*

En primer término un marinero, desnudos el pecho y piernas, se inclina á fin de que el Santo apoye el pie izquierdo en sus manos para trasportarlo en brazos á una barca, en la cual hay ya sentado otro religioso. Fondo de aguas marinas con barcos y algunos edificios.

Figuras de tamaño natural.

1m 95 por 2m 51.—Lienzo.

62.—*Aparición de la Virgen á San Ramón Nonnato.*

Está el Santo vestido de pastor y arrodillado ante Nuestra Señora, á la que rodean resplandores, nubes y ángeles. Á la celestial aparición huyen los corderos que el Santo apacentaba, los cuales son detenidos por tres ángeles mancebos. En el ángulo superior de la derecha, sobre una peña, se ve un monasterio, en cuya puerta recibe el hábito religioso el Santo.

Fondo de paisaje.

1m 95 por 2m 51.—Lienzo.—Firmado con el monograma F. P. O.

63.—*San Francisco de Asís.*

Está de pie con un Crucifijo en la diestra. Fondo de celajes verdosos.

Figura de tamaño académico.

0m 56 por 0m 29.—Tabla.

64.—*San Luís, rey de Francia.*

Tiene manto azul flordelisado, túnica blanca y

sobre ésta una sotana carmesí larga, espada, cetro y corona. Fondo de celajes verdes.

Figura de tamaño académico.

0^m 56 por 0^m 29.—Tabla.

65.—*San Benito.*

Viste hábito monacal, la mano izquierda extendida sobre el pecho y apoyado el báculo en la derecha. Fondo liso.

Figura de tamaño académico.

0^m 56 por 0^m 29.—Tabla.

66.—*Santa Isabel.*

Con hábito religioso y corona real en la cabeza; en la mano derecha un Crucifijo, y en la izquierda unos azotes. Fondo liso.

Figura de tamaño académico.

0^m 56 por 0^m 29.—Tabla.

67.—*San Lucas y San Marcos.*

El primero apoya su cabeza en la mano izquierda, y el segundo está escribiendo en un pergamino. Junto á cada una de las figuras respectivas los animales simbólicos. Fondo liso.

Medias figuras de tamaño académico.

0^m 26 por 0^m 50.—Tabla.

68.—*Santo Domingo de Guzmán.*

En su mano derecha tiene una vara de azucenas, y en la izquierda un libro cerrado. Fondo liso.

Figura de tamaño mitad del natural.

1^m 09 por 1^m 49.—Tabla.—Firmada.

69.—*San Jerónimo.*

Está el Santo de frente, con la mano derecha

extendida sobre el pecho, y sujetando con la izquierda la cruz episcopal. Traje cardenalicio y el león á sus pies. Fondo liso.

Figura de tamaño académico.

0m 56 por 0m 29.—Tabla.

70.—*San Francisco de Asís.*

Está el Santo en actitud contemplativa, con su mano izquierda extendida sobre el pecho y en la derecha un Crucifijo. Fondo de paisaje.

Figura de tamaño mitad del natural.

1m 09 por 0m 49.—Tabla.

71.—*San Juan y San Mateo.*

El primero con el brazo derecho levantado y en su mano el cálamo: el segundo en actitud meditabunda de escribir, y una media figura de un ángel mancebo en segundo término. Fondo liso.

Medias figuras de tamaño académico.

0m 26 por 0m 50.—Tabla.

72.—*San Pedro.*

Con las llaves en la diestra, túnica verde y manto rojo. Fondo liso.

Figura de tamaño académico.

0m 56 por 0m 29.—Tabla (1).

VÁZQUEZ (ILDEFONSO). E. S.

Natural de Ronda, discípulo de Antonio de Arfián. Era pintor acreditado en 1590, á juzgar por su cuadro de la Resurrección del Señor que

(1) Los núms. 73, 74 y 75, de Pacheco, se hallan en la Sala alta del siglo XVII.

lleva esta fecha, existente en la parroquial de Santa Ana de Triana. En unión de su émulo Pacheco trabajó en adornos del túmulo erigido en la Catedral hispalense para las honras de Felipe II en 1598, y consta que vivía en 1640.

76.—*¿Una redención de cautivos?*

Así figura en los antiguos inventarios; pero creemos que es otro el asunto.

2m 01 por 2m 47.—Lienzo.

CASTILLO (JUAN DEL). E. S.

Nació en Sevilla en 1584. Fué discípulo de Luís Fernández, y tuvo la gloria de haber aleccionado á Murillo, Pedro de Moya y Alonso Cano. Falleció en Cádiz en 1640, á los cincuenta y seis de su edad.

77.—*¿Visitación de la Virgen á Santa Isabel?*

En primer término se ve á Nuestra Señora abrazando á la Santa: en segundo término cuatro figuras. Fondo arquitectónico: en último término un edificio circular con columnata en su cuerpo segundo.

Figuras de tamaño natural.

3m 46 por 1m 88.—Lienzo.

78.—*La Adoración de los Santos Reyes.*

En tercer término muchas figuras pequeñas á pie y á caballo del séquito de los Reyes. Fondo de paisaje quebrado: en el ángulo superior de la derecha la estrella que los guió á Belén.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

4m 87 por 2m 85.—Lienzo.

79.—*La Asunción de la Virgen.*

Sobre una nube, y elevada por tres ángeles mancebos, sube al Cielo Nuestra Señora, en el cual es recibida por gloria de ángeles de medio cuerpo, que tañen instrumentos, y en las alturas grupos á ambos lados de ángeles niños. En el tercio inferior el sepulcro, rodeado por los Apóstoles, que absortos contemplan á Nuestra Señora elevándose, mientras que uno de aquéllos se inclina mirando al interior del sepulcro.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

4m 87 por 2m 85.—Lienzo.

80.—*El Nacimiento de Cristo.*

Nuestra Señora con su mano derecha suspende un paño blanco en que está envuelto el Niño Jesús, para presentarlo á los pastores, que le adoran y acuden con ofrendas. En el fondo, á la derecha, el establo.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

3m 46 por 1m 88.—Lienzo.

81.—*La Anunciación.*

La Virgen, arrodillada ante un reclinatorio cubierto con paño carmesí, sobre el cual hay un libro abierto, escucha la Salutación del ángel con profundo recogimiento. Aparécesele éste de hinojos en una nube. En la parte superior el Espíritu Santo, rodeado de resplandores, ángeles y querubes.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

3m 46 por 1m 88.—Lienzo (1).

(1) Las dimensiones de estos cuadros no han permitido colocarlos en la Sala del siglo XVI.

TORRES (Clemente). E. S.

Nació en Cádiz por los años de 1665. Discípulo de Juan de Valdés Leal, gozó de buen crédito como pintor al óleo y como fresquista. Falleció en su ciudad natal en 1730.

82.—*San Nicolás de Bari.*

El Santo obispo hállase de pie, revestido de pontifical, con mitra blanca y rica planeta de brocado rojo y oro con imaginería, y sobre ella el palio episcopal. Con la mano derecha señala á dos de los niños por su intercesión salvados, que sostienen su báculo, y el tercero se ve casi á sus espaldas apoyado en el brocal del pozo de donde los tres fueron extraídos por el Santo. En su brazo izquierdo sostiene un libro con las tres esferas, que simbolizan los dotes que dió para casar las doncellas pobres. Fondo de paisaje y edificios.

Figura de tamaño mayor que el natural.

2m 23 por 1m 46.—Lienzo.

83.—*San Dionisio, areopagita.*

Está de pie, con planeta de color siena tostada y adornos más oscuros, túnica ó alba blanca, palio con grandes cruces negras, cíngulo blanco recamado de oro y pedrería, y en actitud de mostrar al espectador un libro. Á su izquierda se ven las mitades inferiores de dos columnas dóricas estriadas, sobre cuyos pedestales tiene apoyado el báculo; y la mitra sobre un zócalo ó banquillo del mismo edificio.

Fondo de paisaje, y en último término la figura del Santo contemplando el eclipse ocurrido á la muerte del Señor.

Figura de tamaño mayor que el natural.

2m 23 por 1m 46.

GÓMEZ (SEBASTIÁN), llamado EL MULATO DE MURILLO. E. S.

Desconócense sus datos biográficos, y por tradición se dice que fué esclavo del inmortal pintor, y de él aprendió, llegando á producir obras de verdadero mérito por su colorido y buen dibujo. Créese que sobrevivió á su maestro y que en esta ciudad hubo de fallecer.

84.—*Una Concepción.*

Está rodeada de ángeles niños y querubes. Á la derecha de Nuestra Señora, y en el tercio inferior, tres de los primeros con los atributos de la palma, la rosa y la azucena. En los ángulos superiores grupos de tres serafines á cada lado.

Figura de menor tamaño que el natural.

1m 95 por 1m 16.—Lienzo (1).

ANÓNIMOS. E. S. P. (2).

86.—*La Oración en el Huerto.*

El Señor está arrodillado á la izquierda recibiendo al ángel, que desciende con el cáliz: dos apóstoles dormidos, y en el fondo la puerta del Huerto, con Judas y sayones.

Figuras de tamaño menor que el académico.

0m 86 por 2m 08.—Lienzo. (P.)—Medios puntos sentados en telas rectangulares.

---

(1) El núm. 85, de Alonso Cano, se encuentra en el Salón alto del siglo XVII.

(2) Por seguir fielmente el orden de numeración de los cuadros, no figura en este lugar el núm. 39, que también es de autor anónimo.

87.—*El prendimiento de Jesús.*

El Señor, entre sayones que le golpean y empujan, alumbrados por antorchas, en el centro del cuadro; á la derecha San Pedro hiere á Malco con su espada.

Figuras de tamaño menor que el académico.

0m 86 por 2m 08.—Lienzo.—Medio punto sentado en tela rectangular.

88.—*La flagelación del Señor.*

En el centro Jesucristo, de rodillas é inclinado, apoya sus manos en el suelo sobre la túnica morada: tres sayones á su espalda y un soldado delante. Fondo de claustro con columnas y un grupo de Pilato y soldados.

Figuras de tamaño menor que el académico.

0m 86 por 2m 08.—Lienzo.—Medio punto sentado en tela rectangular.

89.—*Despojo de las vestiduras de Cristo, en el Calvario, para su crucifixión.*

El grupo del Señor y dos sayones en el centro del cuadro; á la izquierda otro sayón trata de elevar la cruz; á la derecha medias figuras de soldados á caballo.

Figuras de tamaño menor que el académico.

0m 86 por 2m 08.—Lienzo.—Medio punto sentado en tela rectangular.

90.—*Jesucristo en el sepulcro.*

Bajo un arco de piedra y sobre un blanco sudario yace el Señor: á sus pies un ángel mancebo, de rodillas, en actitud de orar; otro, niño, llorando, y dos querubes.

Figura de tamaño natural.

1m por 2m 84.—Lienzo.

91.—*Santa Justa.*

Está vestida con túnica roja y manto amarillo: entre sus manos sostiene un vaso blanco con asas y la palma del martirio. Fondo gris.

Media figura de tamaño natural.

0m 84 por 0m 63.—Lienzo.

92.—*Santa Rufina.*

Viste toca gris, túnica verde oscura, sujeta con cinturón rojo, y manto morado: tiene entre sus manos un plato con dos tazas blancas y la palma. Fondo gris.

Media figura de tamaño natural.

0m 84 por 0m 63.—Lienzo (1).

VARELA (Francisco). E. S.

Nació en Sevilla á fines del siglo XVI. Fué uno de los mejores discípulos del clérigo Roelas, y se ignora la fecha de su muerte, que se supone acaecida hacia el año de 1656.

114.—*San Agustín.*

Está de pie, vestido de pontifical; en su mano derecha un corazón, y el báculo en la izquierda; á sus pies dos leones. Fondo liso claro.

Tamaño académico.

1m 12 por 0m 53.—Tabla.

115.—*San Cristóbal.*

Se apoya con su mano izquierda en un bastón,

(1) Los cuadros correspondientes á los núms. 93 á 113 inclusive hállanse colocados en las Salas baja y altas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

y descansa en su cintura el derecho: lleva sobre el hombro de este lado al Niño Jesús. Fondo liso.

Figura de tamaño académico.

1m 12 por 0m 53.—Tabla (1).

GUTIÉRREZ (JUAN SIMÓN). E. S.

Nació en Sevilla y se ignoran las fechas de su nacimiento y muerte. Considérase acaecida esta última á principios del siglo XVIII. Fué discípulo de Murillo, al cual imitó con notable acierto.

117.—*Santo Domingo en sus postrimerías.*

Es visitado por el Señor y la Virgen, la cual le regala con bizcochos, que va tomando de una fuente sostenida en las manos de un ángel arrodillado. Religiosos, ángeles mancebos y niños asisten al tránsito del Santo.

Figuras de tamaño natural.

1m 53 por 3m 69.—Lienzo.—Medio punto.

118.—*Santo Domingo.*

Está sentado ante una mesa en su celda y es distraído en sus meditaciones por una aparición infernal. Á su espalda, también sentado en un sillón y con la cabeza apoyada en la mano derecha, duerme un religioso. Al fondo el patio de un convento.

Figuras de tamaño natural.

1m 53 por 3m 69.—Lienzo.—Medio punto.

---

(1) El núm. 116, de Martín de Vos, se encuentra en la Sala del siglo XVI.

119.—*Santo Domingo, enfermo.*

Es asistido por Jesús, la Virgen y ángeles mancebos y niños. Á la derecha varios religiosos arrodillados.

Figuras de tamaño natural.

1m 53 por 3m 69.—Lienzo.—Medio punto.

120.—*Santo Domingo.*

Es confortado por Nuestra Señora, Santas y coro de vírgenes. En el fondo, á la izquierda y en una gruta, se ve á un Santo penitente.

Figuras de tamaño natural.

1m 53 por 3m 69.—Lienzo.—Medio punto.

ZURBARÁN (Francisco de). E. S.

Nació en la villa de Fuente de Cantos, en Extremadura, y fué bautizado el día 7 de Noviembre de 1598. Muy joven enviáronlo sus padres á Sevilla, en vista de la inclinación que sentía por el arte de la pintura, ingresando como discípulo en el taller del Ldo. Juan de las Roelas. Ejercitóse, bajo la dirección de su sabio maestro, en el estudio del natural con tal celo y entusiasmo, que bien pronto dió á conocer sus aptitudes. Por los años de 1628 ó 30 creen erróneamente sus biógrafos que pintó el más famoso de sus lienzos, el de la Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, para la capilla del Colegio Mayor de Santo Tomás de esta ciudad, y que es hoy uno de los más ricos florones con que se enorgullece este Museo (1).

(1) Por los años de 1630 vino desde Llerena á esta ciudad, llamado por los religiosos mercenarios para que pin-

El renombre de que gozó fué causa de que los religiosos del monasterio de Guadalupe solicitasen de él que les pintase algunos cuadros, y allí pasó una larga temporada, regresando á Sevilla para ejecutar otras con destino á las Cartujas de Santa María de las Cuevas y de Jerez de la Frontera En 1633, fecha que lleva el cuadro que representa *La adoración de los pastores*, que perteneció al primero de los dos monasterios acabados de citar y hoy enriquece la

---

tase los cuadros con que aquella comunidad dispuso fuesen exornados los claustros de su convento, que acababa de construir, y fué tal el aprecio que hicieron los sevillanos del mérito de sus pinceles, que en el Cabildo de la Ciudad tratóse de buscar medios á fin de que continuase morando en Sevilla, «porque no es la Pintura el menor ornato de la república.» El Cabildo acordó que el Asistente hablara con el insigne maestro para decirle lo mucho que la Ciudad se holgaría de tenerlo por vecino, viniéndose á vivir á ella, para lo cual se le favorecería y ayudaría en las cosas que se ofreciesen.

Tales muestras de distinción no hubieron de ser bien vistas por alguno de sus compañeros y émulos, al punto que Alonso Cano dirigió un memorial al Cabildo pidiendo que con arreglo á las Ordenanzas se exigiese examen á Zurbarán, al cual contestó éste diciendo que había venido de Llerena á pintar para los PP. Mercenarios; que la Ciudad le mandó permaneciese en ella por tenerlo por hombre insigne, atento á lo cual trasladó su residencia y casa, y una vez aquí establecido, los alcaldes de los pintores, movidos de otros que le tenían envidia por las honras de que era objeto, trataban de obligarlo á que se examinase. Si pues el objeto del examen no era otro más que el de evitar que la pintura fuese practicada por ignorantes, y á él desde luego no podía reputársele por tal, en su virtud solicitaba que se declarasse por el Cabildo ser suficiente prueba de su idoneidad la aprobación que de sus obras quedaba por todos reconocida.—Gestoso. *Dicionario de Artistas y Artífices.*

galería de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta doña María Luisa Fernanda de Borbón, era ya pintor de Cámara, pues así lo hizo constar en su firma; y por estos tiempos hizo un viaje á Madrid, en que pintó algunos lienzos para el Buen Retiro y para particulares. Finalmente, rodeado de los resplandores de su soberano ingenio, falleció en la Corte por los años de 1662.

121.—*La Virgen de las Cuevas.*

De pie, ceñida su cabeza de imperial corona, vistiendo roja túnica, ampara bajo su azulado manto, que despliegan dos ángeles niños, á una comunidad de cartujos que está arrodillada ante Nuestra Señora en actitud reverente. Fondo de gloria con el Espíritu Santo. Por el suelo numerosas flores esparcidas.

Figuras algo mayores que el natural.

2m 67 por 3m 25.—Lienzo.

122.—*San Carmelo, obispo de Teruel.*

Con hábito mercenario y mitra, de pie, con su brazo izquierdo sujeta contra la cintura un libro abierto, y en su mano derecha sostiene la pluma, al par que dirige su vista hacia el cielo, en el cual se le aparece la Virgen de tamaño pequeño.

Figura de tamaño natutal.

1m 88 por 1m 08.—Lienzo.

123.—*El Niño Jesús.*

Está sentado, y se hiere en una mano al tejer una corona de espinas: en el fondo gloria con serafines, y sobre un pedestal un vaso con flores.

Figura de tamaño académico.

0m 70 por 0m 42.—Tabla.

124.—*Jesús crucificado, expirante.*

Fondo muy oscuro. Al pie de la Cruz la perspectiva de la ciudad de Jerusalén.

Figura de tamaño natural.

2m 32 por 1m 67.—Lienzo.

125.—*Jesús, coronando á San José.*

El Señor de pie, sosteniendo en su brazo izquierdo la Cruz, extiende su diestra con una corona de rosas en actitud de colocarla sobre la cabeza de San José, que está arrodillado ante Él. Fondo de resplandores, entre los que resaltan el Padre Eterno y el Espíritu Santo y varios serafines.

Figuras de tamaño natural.

2m 50 por 1m 66.—Lienzo.

126.—*El Beato dominico Enrique Susón.*

De pie, descubierta la cabeza y con los ojos fijos en el cielo, sujeta con su mano derecha los pliegues de su hábito, y descubre parte del pecho, sobre la cual con un estilete graba, tiñendo de sangre su piel, el monograma IHS. Figura de admirable idealismo místico. Fondo de paisaje, un grupo de dos figuras muy pequeñas de religiosos dominicanos, casas, y un ángel mancebo.

Figura de tamaño natural.

2m 09 por 1m 54.—Lienzo.—Firmado FRANCISCO ZURBARAN.

127.—*La Apotéosis de Santo Tomás de Aquino y fundación del Colegio Mayor de Santo Tomás de Sevilla.*

En el centro del lienzo, y en su mitad superior, en trono de nubes, aparece el Santo, que según tra-

dición es retrato de D. Agustín Abreu Núñez de Escobar, Racionero que fué de esta Santa Iglesia, con la vista fija en el cielo, en el cual aparecen las figuras de Cristo y su Santa Madre, sentados en trono de gloria, á la izquierda, y á la derecha San Pablo y Santo Domingo, defensores de la Fe. Á ambos lados de Santo Tomás, también sentados, en actitud de discutir y con sendos libros abiertos y revestidos de ricos ornamentos pontificales, excepto San Jerónimo, que lleva el traje cardenalicio, vese á los cuatro Doctores de la Iglesia latina sobre nubes; y en el tercio inferior del cuadro un gran grupo compuesto del emperador Carlos V, arrodillado ante un bufete cubierto de terciopelo carmesí, vistiendo media armadura empavonada con sencillos adornos damasquinados, calzas, manto y corona imperiales, y tres doctores de hinojos; dos seglares y uno eclesiástico, detrás del César. Á la derecha, en primer término, está la figura del arzobispo don Diego de Deza, fundador del Colegio, con tres religiosos dominicos, en actitud de dar gracias al Cielo por haber efectuado su laudable obra. Extendido sobre el bufete hay un diploma, el cual parece figurar la Bula ó acta de fundación. En el citado pergamino puso el gran maestro su firma y la fecha de 1631, y la del rector Fr. Alonso Ortiz: hay otras dos más, ininteligibles. Es fama que la cabeza de la figura que se ve inmediatamente detrás del Emperador, y á la derecha de éste, es la del autor del grandioso cuadro. Finalmente; en el fondo, y hacia la parte izquierda, se ve la perspectiva de un gran edificio, que representa ser el del Colegio, calles y varias figuritas de eclesiásticos y seglares.

Figuras de mayor tamaño que el natural.

4^{m} 80 por 4^{m} — Lienzo (1).

(1) Al restaurar últimamente este cuadro, sentándolo sobre otros lienzos y barnizándolo, se halló pegado á él, al

128.—*San Luís Beltrán.*

De pie, con una copa ó vaso de plata agallonada, de la cual sale el fantástico animalejo que milagrosamente le dió á conocer que era un veneno el líquido contenido en el vaso. Fondo de paisaje, en que se ven representados dos milagros del Santo con figuras muy pequeñas. Figura de tamaño natural.

2m 09 por 1m 45.—Lienzo.

129.—*Un Crucifijo.*

En actitud expirante. Fondo muy oscuro.
Figura de tamaño natural.

2m 55 por 1m 72.—Lienzo. (¿Zurbarán?)

---

quitarle el forro de tablas que tenía, un papel que por su rancio y carácter de letra demostraba haber sido puesto allí hacía años, y sin duda por acuerdo de la Comunidad del Colegio de su nombre, á quien perteneció el cuadro; el cual, copiado á la letra, dice así: «Este lienzo lo sacaron de la Capilla y Colegio dos Colegiales en la invasión de los franceses ocurrida en 1.º de Febrero de 1810. Los franceses lo tomaron después y lo colocaron en el Alcázar Real de esta Ciudad. En su fuga, que fué el 27 de Agosto del año de doce, se lo llevaron á París, desde donde volvió á Madrid, en donde estuvo hasta el año de 1818, cuando lo concedió al Colegio el Sr. D. Fernando Séptimo, y se colocó en su altar el 26 de Enero de 1819, siendo Rector el M. R. Padre Maestro Fr. Juan Gómez Muriel.» Para complemento de la anterior noticia se consultó al Dr. D. Ramón de Beas y Dutari, Catedrático de término de la facultad de Derecho de esta Universidad Literaria, el cual, en su juventud, asistía en el Colegio de Santo Tomás, y vió poner entre el lienzo y la tabla el papel que se menciona anteriormente; el cual, reconocido por dicho señor, aseguró ser el mismo escrito por el Padre Maestro Juan Zara, y que se leyó en presencia de la Comunidad y del Sr. Beas momentos antes de colocarlo en el lugar en que se ha encontrado ahora. También manifestó recordaba bien que por la mediación del Doctoral de Toledo, D. Joaquín Abarca, Obispo que fué luego de León,

130.—*Santo Domingo.*

Está de pie, dirige la mirada al cielo, y con sus manos unidas sujeta una vara de azucenas. Fondo liso gris y negro.

Media figura de tamaño natural.

2m por 1m 25.—Lienzo.

131.—*San Jerónimo.*

Se halla de pie, con traje cardenalicio, y sostiene en sus manos un libro abierto, que apoya contra su cuerpo. Fondo liso muy oscuro.

Figura de tamaño natural.

2m por 1m 25.—Lienzo.

---

residente en la Corte, y venciendo grandes dificultades, fué á Madrid el Padre Maestro Fr. Joaquín Aguilar, el cual alcanzó del Rey D. Fernando VII la devolución al Colegio del cuadro en 1818. En 26 de Enero de 1819 se colocó en su sitio de la Capilla del Colegio, para lo cual se hizo el marco que hoy todavía conserva (y se halla restaurado nuevamente), porque el antiguo era de yeso y estaba unido á la pared. En 1821 se sacó del Colegio, que quedó extinguido y reunido al Convento de San Jacinto de Triana, y el cuadro salió tendido por una abertura que se hizo en el muro de la Capilla que cae á la plazuela, y fué llevado y depositado en la Catedral. En 1823, abolido el sistema constitucional y restituído el Colegio á su local, recogió el cuadro, lo introdujo por el muro, como había salido, y entonces se le forró con tablas por detrás. Era á la sazón Rector del Colegio el Maestro Fr. Juan de Zara, que escribió el papel de su puño y colocó donde ahora se ha encontrado, como queda dicho. Añadió el Sr. Beas que, habiendo quedado Zurbarán poco contento del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, por razón de lo que se había pagado por la pintura del San Pedro, se empeñó en sobrepujar esta obra en el cuadro de Santo Tomás, que fué pintado en seguida de aquél. Oyó decir muchas veces el Sr. Beas que había pagado el Colegio por este cuadro 30.000 reales. Estas dos noticias se conservaban por tradición.—Nota del *Catálogo* de 1888.

132.—*San Gregorio.*

De pie, revestido de pontifical, y leyendo en un volumen que sostiene en sus manos. Fondo liso muy oscuro.

Figura de tamaño natural.

2m por 1m 25.—Lienzo.

133.—*El Señor enclavado en la Cruz y muerto.*

Fondo oscuro.

Figura de tamaño natural.

2m 55 por 1m 93.—Lienzo.

134.—*Un Santo obispo.*

De pie, revestido de pontifical, con un libro bajo el brazo izquierdo y en la mano derecha el báculo. Fondo oscuro.

Figura de tamaño natural.

1m 95 por 0m 88.—Lienzo.

135.—*Conferencia de San Bruno con el pontífice Urbano II.*

Se ve á éste á la izquierda, sentado en un sillón bajo dosel, y el Santo en un escaño. Fondo arquitectónico con adornos al estilo del Renacimiento; dos ventanas, y puerta en la cual se ven las figuras de un joven familiar y de otra persona cuya cabeza aparece en segundo término.

Figuras de mayor tamaño que el natural.

2m 72 por 3m 07.—Lienzo.

136.—*Un Santo, obispo y mártir, de la orden de la Merced.*

Está de pie en actitud de escribir, con un cu-

chillo hundido en el cuello, mientras que un ángel pone sobre su cabeza la corona del martirio. Á la izquierda, sobre una mesa con tapete verde, un tintero y una mitra.

Figura de tamaño natural.

1m 94 por 1m 08.—Lienzo.

137.—*El Padre Eterno.*

Sentado en trono de nubes, con el cetro en la mano izquierda y el brazo derecho extendido sobre el mundo, y rodeado de una gloria de serafines.

Figura de tamaño colosal.

2m 60 por 2m 67.—Lienzo.

138.—*San Francisco de Asís.*

Está de pie, contemplando un Crucifijo que lleva en su diestra. Fondo de paisaje.

Figura de tamaño natural. ¿Zurbarán?

1m 95 por 0m 93.—Lienzo.

139.—*San Hugo con varios monjes cartujos en el refectorio, ó el milagro del Santo Voto.*

Figuras de tamaño natural.

2m 62 por 3m 18.—Lienzo. (1).

POLANCOS (Los hermanos MIGUEL y FRANCISCO). E. S.

Son muy escasas las noticias biográficas de estos dos pintores discípulos de Zurbarán. Sábese tan sólo que por los años de 1646 al 49

(1) Los núms. 140 á 146 inclusive se hallan en la Sala alta del siglo XVIII.

pintaron los cuadros que se conservan en la iglesia del Santo Ángel de esta ciudad. Á estos datos podemos añadir que el llamado Francisco murió en 19 de Septiembre de 1651 (1).

147.—*San Mateo, apóstol.*

De pie, escribiendo en un libro.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

148.—*Santiago*, el Menor.

De pie. ¿En actitud de contemplar admirado las Sagradas Escrituras?

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

149.—*San Juan Evangelista.*

Está recibiendo la inspiración divina para escribir su Evangelio, cuyo volumen sostiene en la mano izquierda y la pluma en la derecha.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

150.—*Santo Tomás, apóstol.*

Se encuentra de pie, en actitud de adoración: á la izquierda, sobre una peña, un libro abierto y una alabarda.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

151.—*San Bartolomé.*

De pie, con los brazos extendidos hacia el cielo, y ante él un libro abierto.

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

152.—*San Andrés.*

Está sentado, meditando en la lectura de un libro colocado sobre una peña.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

153.—*San Simón.*

Sentado y leyendo.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

154.—*San Pablo, apóstol.*

De pie: con un Crucifijo en la mano izquierda, hacia el cual señala con la derecha.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

155.—*San Pedro, apóstol.*

De pie, en oración: apoya sus codos en una peña, sobre la cual se ven las llaves.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

156.—*San Judas Tadeo.*

De pie: apoya su mano derecha en un grueso bastón, y tiene la izquierda extendida sobre el pecho.

Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

157.—*Santiago,* el Mayor.

De pie, en traje de peregrino: en la mano dere-

cha sostiene el bordón, y en la izquierda una espada.
Media figura de tamaño natural.

1m por 0m 79.—Lienzo.

ARTE CONTEMPORÁNEO

RAMÍREZ (D. MANUEL).

158.—*Pedir una limosna para enterrar á D. Álvaro de Luna.*

Á la izquierda, sobre una parihuela, yace tendido el cadáver, cubierto con un paño negro, dejando ver los pies y parte de las piernas. Tres religiosos franciscanos, uno de pie y dos sentados, custodian el cadáver, cuya cabeza se halla enclavada en una escarpia. Un paje arrodillado deja caer una moneda en una bandeja colocada en el suelo sobre un paño. Un castillo y numeroso pueblo forman el fondo.
Figuras de tamaño natural.

3m 65 por 3m — Lienzo (1).

ALCÁZAR TEJEDOR (D. JOSÉ).

159.—*Los padres del celebrante después de la Misa nueva.*

Interior de un templo: al pie del altar mayor hállanse los sacerdotes que acompañan al misacantano, el cual, sentado en rico sillón, recibe á su madre, que arrodillada á sus pies oculta su rostro emocionado de felicidad en el hombro del nuevo presbítero. Á la derecha el padre de éste, de pie, enjuga sus lágrimas con el pañuelo.

(1) Premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1887.

Figuras de tamaño natural.

5m 02 por 4m 82.—Lienzo (1).

MATTONI (D. VIRGILIO).

160.—*Las postrimerías de Fernando III el Santo.*

Á la izquierda vese el lecho que el Monarca acaba de abandonar, para postrarse de hinojos sostenido por dos religiosos, vistiendo amplio traje blanco, cubierta de ceniza la cabeza y con un dogal al cuello. En el lado opuesto un altar, ante el cual hállase el sacerdote mostrando la Sagrada Forma. Infantes, príncipes, sacerdotes, damas y ballesteros rodean el altar, alumbrados los que están en segundo término por el resplandor de las luces de los cirios y blandones.

Figuras de tamaño natural.

4m por 7m 50.—Lienzo (2).

SALA DEL SIGLO XVI

ESCUELAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

ANÓNIMO. E. F.

1.—*La Virgen y el Niño Jesús.*

Hállase éste en los brazos de su Madre en acti-

(1) Premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1887.

(2) Id. id.

tud de acariciarle el rostro con la mano izquierda. En el ángulo inferior del mismo lado, sobre un pedestal de piedra, varias frutas.

Figuras de tamaño académico.

0m 69 por 0m 53.—Tabla.

ANÓNIMO. (Estilo de Morales.)

2.—*El Señor coronado de espinas.*

Tiene manto carmesí sujeto al cuello, que deja ver el torso y brazos desnudos; las manos atadas, y el cetro de caña.

Media figura de tamaño natural.

0m 73 por 0m 53.—Tabla.

ANÓNIMO. E. Esp.

3.—*La Virgen y el Niño Jesús.*

Está sentada en un trono de forma circular con cortinajes rojos que suspenden ángeles volando, y sostiene en su brazo izquierdo al Niño, que reclina su cabeza dormida sobre el pecho de la Señora, á cuyos pies, en actitud orante, se hallan San Basilio y San Benito.

Figuras de tamaño académico.

0m 94 por 0m 74.—Lienzo.

FERNÁNDEZ DE GUADALUPE (PEDRO).

La más antigua noticia que hasta ahora se conoce de este inteligente pintor data del año 1509, en el cual ocupábase en el estofado de unas estatuas de la Catedral; y la más reciente es la de un contrato que celebró en esta ciudad

en 19 de Marzo de 1533 obligándose á hacer un retablo para la villa de Utrera (1).

4.—*El enterramiento del Señor.*

La Virgen, San Juan, los Santos Varones y las Marías depositan en el sepulcro el Cadáver de Cristo; la Magdalena, arrodillada, toma en sus manos y venera los pies del Señor. En el fondo, y tercio superior de la derecha, el Calvario con las Cruces, en que se ve aún enclavados á los dos ladrones, en tanto que los Santos Varones trasladan en una sábana el Cuerpo del Señor. En último término varios edificios.

Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 14 por 1m 66.—Tabla.

¿VILLEGAS MARMOLEJO (PEDRO)?

Nació en esta ciudad en 1520: fué casado con María de Salvago, de la cual parece que no hubo descendencia. Créese que estudió en Italia por lo influído que aparece en sus obras del arte clásico restaurado. Consérvanse sus mejores obras en la Catedral y en la parroquia de San Lorenzo. Falleció en 1596, después de otorgado testamento, el 6 de Diciembre de dicho año, el cual no pudo firmar por el grave estado en que se encontraba (2).

5.—*Ecce-Homo.*

El Señor de pie, coronado de espinas, con manto rojo y las manos atadas y entre ellas la caña, es

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*
(2) Ceán y Gestoso.—*Diccionarios.*

presentado al pueblo por Pilato y dos soldados. Al pie de la gradería sobre la que aparece este grupo vense varias figuras demandando la crucifixión del Redentor. Fondo arquitectónico.

Figuras de tamaño mitad del natural.

2m 06 por 1m 12.—Tabla.

ANÓNIMO. E. A.

6.—*El enterramiento del Señor.*

Los Santos Varones depositan en el sepulcro el Cadáver de Cristo, y la Virgen con San Juan y las Santas Mujeres contemplan afligidas el acto. Fondo de gruta: á la izquierda, y por la entrada de ésta, descúbrese el Calvario.

Medias figuras de tamaño natural, excepto la del Señor, que es completa.

1m 14 por 1m 48.—Tabla.

ANÓNIMO. E. F.

7.—*Bautizo del Señor.*

Á la izquierda un ángel mancebo sostiene la túnica de Nuestro Señor, y á la derecha el Santo precursor deja caer el agua sobre la cabeza de Cristo. Á ambos lados otros dos asuntos de la vida del Bautista: en la parte superior el Padre Eterno, de medio cuerpo, rodeado de resplandores y nubes, bendiciendo, y el Espíritu Santo, que desciende sobre Jesús. Fondo de paisaje.

Figuras de tamaño académico.

2m 72 por 1m 18.—Tabla.

VOLTERRA (DANIELE RICCIARELLI DA). E. Florentina.

Nació en Volterra (Toscana) en 1509, según Vasari, el 4 de Abril de 1566.

8.—*La Ascensión de la Virgen.*

Copia del fresco de dicho autor existente en Roma.

Figuras de tamaño menor que el natural.

2m 50 por 1m 58.—Lienzo.

¿VILLEGAS MARMOLEJO?

9.—*La flagelación del Señor.*

En el centro del cuadro, y junto á una columna del interior del edificio en que se verifica el martirio, aparece nuestro Redentor desnudo, con la túnica morada en sus manos, mientras que un sayón se dispone á azotarlo. En primer término, y en un plano mucho más bajo, se ven los bustos de tres figuras. Fondo arquitectónico.

Figuras de la mitad del natural.

2m 05 por 1m 05.—Tabla.

ANÓNIMO. E. Esp., imitación de la F.

10.—*La Piedad.*

La Virgen, sentada, sostiene en sus rodillas el cuerpo inerte de Cristo, que contemplan de pie dos Santas Mujeres afligidas, mientras San Juan ayuda á sostener el Santo Cadáver. La Magdalena, arrodillada, unge los pies del Señor. Fondo de edificios de ciudad. Á la izquierda, en el interior de una gruta, se ve un ermitaño.

Figuras pequeñas.

0m 71 por 0m 70.—Tabla.

VARGAS (LUÍS DE). E. S.

Nació en Sevilla en 1502. Joven, partió á Italia á aprender el arte de la pintura, donde permaneció veintiocho años. Devuelto á su patria, dejó grandes muestras de sus talentos en la Catedral, hospital de la Misericordia y en la parroquial de Santa María la Blanca. Murió en esta ciudad en 1568 (1).

11.—*Santo Tomás y Santa Catalina de Sena.*

Arrodillados en actitud extática, reciben la inspiración del Santísimo Sacramento, que aparece rodeado de celestiales resplandores y gloria angélica. Fondo de interior de una estancia.

Figuras de tamaño académico.

om 89 por om 75.—Tabla, figura irregular.

12.—*La Sagrada Familia.*

La Virgen y San José contemplan dormido al Niño Jesús, ante el cual se ve arrodillado al Bautista niño. En el ángulo inferior de la derecha gloria de ángeles que sostienen una filacteria, en que se lee: *Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bone voluntatis*. Fondo arquitectónico.

Figuras de tamaño mitad del natural.

om 90 por om 71.—Tabla, figura irregular.

¿FRUTET?

13.—*La Virgen y San Juan.*

Hállanse de pie ambas figuras: en el fondo la

(1) Ceán.—*Diccionario.*

ciudad de Jerusalén. Esta tabla debió servir de fondo á una escultura de Cristo crucificado, por las actitudes de las imágenes.

Figuras de tamaño natural.

2m 74 por 1m 70.—Tabla.—Medio punto por la parte superior.

CASTILLO (JUAN DEL). (Véase la pág. 45.)

14.—*Tránsito de San José.*

Yace el Santo en su lecho. Á su izquierda, arrodillada, la Virgen con sus manos cruzadas sobre el pecho, y Jesús sentado á su izquierda en actitud de bendecir al Santo. En la parte superior dos ángeles mancebos muy pequeños tañen instrumentos, medio ocultos en una nube.

Figuras de tamaño académico.

1m por 0m 57.—Tabla.—Medio punto.

ANÓNIMO. E. S., cop. ó imit. de la E. F.

15.—*La Virgen con el Niño Jesús.*

Está la Señora sentada y tiene en su regazo á su Divino Hijo hojeando un libro que Ella sostiene entre las manos. A los pies la media luna, y dos ángeles mancebos en actitud de coronarla. En el tercio inferior de la derecha hay pintado un papel con la inscripción siguiente: «*Doctor Antonii Larraz Clavijo almæ Ecclesiæ hispalensis canonicus Pœnitentiarius devotionis ergo 1624.*» Debe notarse que la fecha citada es posterior á la dedicatoria del cuadro, y el carácter de los números difiere mucho de la pulcritud con que está escrita dicha dedicatoria.

Figuras de tamaño natural.

1m 80 por 1m 02.—Tabla.

CASTILLO (JUAN DEL).

16.—*La Sagrada Familia.*

San José y el Niño aserrando un madero en un banco de carpintería, y en segundo término la Virgen de pie cosiendo.

Figuras de tamaño académico.

0m 99 por 0m 57.—Tabla.—Medio punto.

VOS (MARTÍN DE), EL VIEJO. E. F.

Nació en Amberes en 1532. Fué discípulo de su padre Pedro, uno de los más notables maestros de su tiempo. Murió en la misma ciudad su patria en Diciembre de 1603.

17.—*El Juicio Final.*

En la parte superior se ve á Jesucristo de pie con la Virgen y varios Santos adorándole. Á sus pies cuatro ángeles mancebos con bocinas anuncian el temido juicio. Á la izquierda del espectador los ángeles sacan de sus tumbas á los benditos del Señor, y los llevan á su presencia. En el opuesto lado el Infierno, representado por las abiertas fauces de un monstruo de fuego, hacia el cual son arrastrados los réprobos por los demonios.

Figuras de tamaño mitad del natural unas, y otras académico.

2m 58 por 2m 65.—Tabla.—Medio punto.
Firmado F MERTHEN DE VOS 1570

ANÓNIMO. E. S., imit. de la Ital.

18.—*Impresión de las Llagas á San Francisco.*

El Santo arrodillado en tierra mirando al cielo,

donde se le aparece Jesucristo. Un monje meditando, en segundo término, con un libro, sobre el cual apoya su mano izquierda. Fondo de paisaje y un monasterio.

Figura de tamaño mitad del natural.

1m 32 por 0m 64.—Tabla.

19.—*La Sagrada Familia.*

El Niño Jesús, hincada una rodilla en la falda de su Santa Madre, extiende su brazo diestro para coger un papagayo que, con unas frutas, se halla sobre un pedestal colocado en el tercio inferior de la derecha. En el opuesto lado un niño coronado de flores, y otro en primer término, que parece el Bautista, el cual se acerca en actitud adorante.

Figuras de tamaño natural.

1m 01 por 1m 22.—Tabla.

FRUTET (FRANCISCO). E. F.

Ignóranse las fechas y lugares de su nacimiento y muerte. Residió en esta ciudad por los años de 1548, y participó de las influencias italianas de Rafael y Miguel Ángel, si bien conservando el colorido flamenco, como lo demuestran sus obras.

20. (Gran tríptico.)—*Jesús caído en el camino del Calvario.*

Lleva la Cruz á cuestas y es ayudado por Simón Cireneo. En segundo término un grupo de judíos á caballo con lanzas y un pendoncillo rojo con tres estrellas blancas y una media luna.

En el reverso: La Virgen sentada en sitial de madera, con el Niño Jesús en brazos, en actitud de

mostrarle un pecho para su lactancia. El fondo de la parte superior del cuadro lo ocupa un cortinaje verde claro sujeto á una columna de mármol rojo que se ve á la izquierda; y en este mismo lado, sobre un pedestal, una bandeja con frutas. En el lado opuesto, y en el suelo, un vaso de cristal con un ramo de azucenas.

Figuras de tamaño natural.

3m 09 por 1m 40.—Tabla.

Descendimiento del Señor.

Uno de los Santos Varones baja el Cuerpo del Señor. Al pie de la Cruz la Virgen desmayada en brazos de las Santas Mujeres, y á la izquierda San Juan.

En el reverso: San Bernardo orante, y á su espalda un reclinatorio con un libro cerrado. Fondo de perspectiva de un templo.

Figuras de tamaño natural.

3m 09 por 1m 40.—Tablas que sirvieron de puertas del gran tríptico citado.

Jesús crucificado entre los dos ladrones.

La Magdalena, de hinojos, abrazada á la Cruz; la Virgen con las Marías á la izquierda, y San Juan á la derecha. En segundo término un grupo de judíos echando suertes sobre las vestiduras de Cristo, y otro de soldados á caballo: en el fondo la ciudad de Jerusalén.

Figuras de tamaño natural.

2m 85 por 2m 80.

21.—*La Sagrada Cena.* E. Esp.

Figuras de tamaño académico con nimbos dorados.

0m 74 por 1m 25.—Tabla.

ANÓNIMOS. E. Esp.

22.—*San Agustín.*

Está revestido de pontifical con ricos ornamentos. En su mano derecha un corazón rodeado de resplandores, y en la izquierda el báculo. Á la derecha, en segundo término, se ve al Santo interrogando al niño que hacía un hoyo en la orilla del mar; edificios y aguas con un barco en la línea del horizonte.

Figura de tamaño mitad del natural.

1m 32 por 0m 64.—Tabla.

23.—*El Señor expirando en la Cruz.*

La Virgen y San Juan al pie. Fondo de paisaje desierto y tintas crepusculares. Á la izquierda un edificio que se desploma.

Figuras de tamaño académico.

1m 67 por 0m 97.—Tabla.

24.—*Santa Catalina.*

De pie, con túnica blanca, manto rojo, corona y nimbo dorado. Entre los dedos pulgar é índice de la mano izquierda sujeta un anillo, y con la opuesta la espada. Fondo liso de paisaje.

En el reverso San Francisco de Asís en actitud de andar: en su mano izquierda tiene un Crucifijo. Fondo liso de paisaje. (Puerta de tríptico.)

Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 10 por 0m 50.—Tabla.

ANÓNIMO. E. Esp., imit. á la F.

25.—*La Adoración de los Santos Reyes.*

Figuras de tamaño académico.

0m 67 por 0m 52.—Tabla.

ANÓNIMO. E. Esp. del Norte.

26.—*La Piedad.*

La Virgen sostiene en su falda el Cadáver de Cristo. A su espalda las dos Marías y San Juan expresan el profundo dolor que les embarga. Las telas de los trajes y los nimbos dorados.

Figuras pequeñas.

0m 53 por 0m 37.—Tabla.

ANÓNIMO. E. Ital.

27.—*La Anunciación de Nuestra Señora.*

Á la derecha la Virgen bajo dosel de terciopelo carmesí, arrodillada ante un reclinatorio, sobre el cual aparece abierto el libro en que lee, escucha la salutación angélica. Fondo arquitectónico riquísimo, con arcos y preciosos ornatos platerescos. En el fondo de la estancia un banco con ornatos ojivales, y ventanas que dejan ver á lo lejos edificios y jardines.

Figuras muy pequeñas.

0m 70 por 0m 49.—Tabla.

SALA
DE JUNTAS DE LA ACADEMIA

¿ROELAS? E. S. A.

1.—*San Ignacio de Loyola.*

Se encuentra arrodillado, recibiendo de los ángeles el escudo de la Compañía de Jesús, que le

envía la Santísima Trinidad. Fondo de resplandores y serafines.

Figura de tamaño natural.

2m 30 por 1m 56.—Lienzo.

CORTÉS (D. JOAQUÍN). E. S.

2.—*Retrato del famoso anticuario Sir William Hamilton.*

Copiado en 1796 del original de Pompeo Battoni.

Busto prolongado de tamaño natural.

2m 04 por 1m 52.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S. P.

3.—*Retrato de un cardenal de la Compañía de Jesús.*

Busto de tamaño natural.

2m 73 por 0m 62.——Lienzo.

4.—*Retrato del cardenal jesuíta Alejandro de los Ursinos.*

Busto de tamaño natural.

0m 73 por 0m 62.—Lienzo.

VALDÉS LEAL. E. S.

5.—*San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja.*

De hinojos á uno y otro lado del mundo, sostienen en sus manos el monograma I. H. S. con letras de fuego, que arde sobre el globo. Encima de la H se ve al Niño Jesús con la Cruz y la Sagrada Hos-

tia en sus manos. Á su derecha la Virgen postrada adora á su Divino Hijo, y sobre ambas figuras parecen descender el Padre Eterno y el Espíritu Santo. Serafines y ángeles niños entre nubes y resplandores sostienen algunos atributos de la Pasión.

Figuras de tamaño natural las de los dos Santos, y menores las restantes.

2m 18 por 1m 60.—Lienzo.

6.—*San Ignacio de Loyola.*

Arrodillado ante la Virgen, que se le aparece sentada en trono de nubes, renuncia y pone á los pies de Nuestra Señora los atributos de la milicia. Fondo de gloria con ángeles niños, y á la izquierda un gran edificio con figuras pequeñas alusivas á un pasaje de la vida del Santo.

Figuras de tamaño menor del natural.

2m 17 por 1m 60.—Lienzo.

ROVIRA (JOSÉ). E. S.

7.—*La Sagrada Familia.*

La Virgen y San José, sentados, extienden sus manos derecha é izquierda respectivamente, sobre las cuales apoya las suyas el Niño Jesús, que está de pie sobre una piedra. En el tercio superior la Santísima Trinidad, con ángeles niños, y el Espíritu Santo, que desciende sobre la cabeza de Nuestro Salvador.

Figuras de tamaño natural.

2m 55 por 1m 68.—Lienzo.

VEGA (D. FRANCISCO).

8.—*El Juicio Final.*

Reproducción á la acuarela del fresco pintado

por Luís de Vargas en el patio del hospital de la Misericordia de esta ciudad.

Figuras muy pequeñas.

0m 55 por 0m 82.—Papel.

FERNÁNDEZ (D. ROSENDO).

9.—*Vista de la portada del monasterio de Santa Paula de esta ciudad.*

1m por 0m 83.—Lienzo.

10.—*La Visitación de Santa Isabel á la Virgen.*

El asunto está rodeado por el árbol genealógico del patriarca Jesé.

Reproducción del cuadro central del altar de azulejos pintado por Francisco Niculoso en 1503, que se conserva en la capilla llamada de los Reyes Católicos en el Alcázar de esta ciudad.

Figuras de tamaño académico.

2m 12 por 1m 75.—Lienzo.

11.—*San Fernando.*

Reproducción de la efigie del Santo, bordada en oro y sedas de colores, en el antiguo pendón de esta ciudad que se conserva en el Museo Arqueológico Municipal.

Figura de tamaño mitad del natural.

1m 84 por 1m 20.—Lienzo.

PACHECO (FRANCISCO). E. S.

12.—*La Concepción.*

Coronada por dos ángeles niños, mientras que

otros dos mancebos sostienen su manto. En el tercio inferior los atributos ó símbolos de las virtudes y excelencias de Nuestra Señora, como son el espejo, el huerto, la torre, etc.

Figuras de tamaño natural.

2m 66 por 1m 66.—Lienzo.

ZURBARÁN (FRANCISCO DE). E. S.

13.—*San Francisco de Borja.*

De pie, mostrando el Santísimo Sacramento colocado en un viril: á sus pies capelos cardenalicios, su blasón, libros y un cráneo con corona imperial. Fondo de paisaje. En el ángulo superior de la izquierda el monograma de la Compañía entre resplandores.

Figura de tamaño natural.

2m 07 por 1m 40.—Lienzo.

14.—*San Ignacio de Loyola.*

De pie ante una mesa con un libro abierto, suspende su lectura al sentir el contacto de la llama del amor de Cristo, representado por un resplandor de fuego de que se forma el monograma I. H. S., que desde el cielo desciende hasta el Santo. Fondo de perspectiva de un patio.

Figuras de tamaño natural. (¿Zurbarán?)

2m 07 por 1m 40.—Lienzo.

15.—*San Francisco de Borja.*

Está de pie y vestido con el hábito de la Compañía, contemplando un cráneo con corona imperial, emblema de su conversión, que sostiene en su mano izquierda. En el ángulo inferior de la izquierda tres capelos cardenalicios, y en el superior del

mismo lado un círculo flamígero con el monograma IHS. Fondo liso.

Figura de tamaño natural. (¿Zurbarán?)

1m 87 por 1m 21.—Lienzo.

ANÓNIMO. Copia de original flamenco.

16.—*Martirio de Santa Úrsula y de sus compañeras.*

En el centro del cuadro, de rodillas, elevando al cielo sus miradas, está la Santa, atravesado el pecho de una saeta disparada por un soldado que con otros dos aparecen en el lado izquierdo. Á su espalda un sayón se dispone á degollar á la Santa. En el opuesto lado sufre el martirio de la degollación un pontífice, y en primero y segundo término se ven los cadáveres de algunas vírgenes, ó á otras de éstas esperando su martirio. En el fondo el mar con las embarcaciones en que habían llegado las Santas, y en perspectiva la ciudad de Colonia. En la parte superior el Padre Eterno, la Virgen y San Juan Evangelista, con varios ángeles que descienden con las coronas del martirio.

Figuras de tamaño académico.

1m 85 por 1m 40.—Lienzo.—Medio pnnto.

DOMÍNGUEZ BÉCQUER (D. JOAQUÍN). E. S.

17.—*Retrato del Excmo. Sr. D. Miguel de Carvajal y Mendieta, Conde del Cazal, Presidente que fué de esta Academia de Bellas Artes.*

Media figura prolongada de tamaño natural.

1m 25 por 0m 92.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

18.—*Retrato de Carlos IV.*

Viste casaca de terciopelo oscuro con ligeros bordados de oro, chupa y calzón de lo mismo. Cruzan su pecho la banda de Carlos III y otra roja, y pende de su cuello el vellocino del Toisón. Á la derecha, sobre una mesa, el manto real. Fondo oscuro.

Media figura de tamaño natural.

1m 24 por 0m 96.—Lienzo.

ESCACENA Y DAZA (D. JOSÉ). E. S.

19.—*Retrato de Alonso Cano.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 84.—Lienzo.

CABRAL Y BEJARANO (D. ANTONIO). E. S.

20.—*Retrato de Francisco de Herrera*, el Viejo.

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 83.—Lienzo.

CANO DE LA PEÑA (D. EDUARDO). E. S.

21.—*Retrato de Pablo de Céspedes.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 84.—Lienzo.

FERNÁNDEZ (D. JUAN DE DIOS). E. S.

22.—*Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco de Bruna y Ahumada, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.*

Hállase de pie, apoyada la mano izquierda sobre dos libros que están encima de una mesa con tapa de mármol, y en la derecha unos papeles. Viste casaca azul bordada de oro, y con la venera de Calatrava, y chupa roja con iguales adornos. Fondo liso y cortinaje carmesí.

Media figura de tamaño natural.

1m 25 por 0m 93.—Lienzo.

CABRAL BEJARANO (D. FRANCISCO). E. S.

23.—*Retrato de Francisco Pacheco.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 82.—Lienzo.

24.—*Retrato de Bartolomé E. Murillo.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 83.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

25.—*Retrato de Carlos III.*

De pie: viste casaca oscura bordada de oro, sobre la chupa, peto, y calzón corto de la misma tela que la casaca. En la mano derecha empuña el cetro. Pendiente de una cinta roja lleva al cuello la venera del Toisón, y cruza su pecho una banda roja. Á su espalda un sillón dorado y carmesí, y delante una mesa sobre la cual hay varios objetos á los cuales señala con la mano izquierda.

Figura de tamaño natural.

2m 04 por 1m 24.—Lienzo.

BEJARANO (F. C. A.) E. S.

26.—*Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel*

López Cepero, Presidente que fué de esta Academia de Bellas Artes.

Figura sentada, mayor de medio cuerpo.

1m 24 por 0m 92.—Lienzo.

ROLDÁN (D. JOSÉ).

27.—*Retrato de Diego Velázquez de Silva.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 83.—Lienzo.

CABRAL BEJARANO (D. MANUEL). E. S.

28.—*Retrato de Juan de Valdés Leal.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 84.—Lienzo.

29.—*Retrato de su padre, D. Antonio Cabral Bejarano, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.*

Busto de tamaño natural.

1m por 0m 84.—Lienzo.

30.—*Retrato de D. Manuel Barrón y Carrillo, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.*

Busto de tamaño natural.

1m 03 por 0m 85.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

31.—*Retrato de Juan Martínez Montañés*

Busto de tamaño natural.

1m 03 por 0m 83.—Lienzo.

DOMÍNGUEZ BÉCQUER (D. VALERIANO).

32.—*Retrato de su padre, D. José Domínguez Bécquer.*

Busto de tamaño natural.

1m 02 por 0m 82.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

33.—*Retrato de Carlos IV.*

Viste casaca de terciopelo morado y chupa blanca: ostenta pendientes de su cuello los collares de las órdenes del Toisón, San Luís, Sancti Spiritu y la de su nombre.

Busto de tamaño natural.

0m 60 por 0m 48.—Lienzo.

34.—*Retrato de Carlos III.*

Joven. Cubre su cabeza gran peluca blanca, y viste peto con brazales: dos bandas, una roja y otra azul, y la venera del Toisón adornan su pecho.

Busto de tamaño natural.

0m 60 por 0m 48.—Lienzo.

MATTONI (D. VIRGILIO).

35.—*Un Santo obispo revestido con ornamentos pontificales.*

Copia de la pintura mural atribuída á Diego López, que vivió á fines del siglo XV (1), existente en el patio de los Muertos del monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce.

(1) Gestoso.—*Sevilla Monumental*, t. III, pág. 594.

Figura de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

36.—*Santa Catalina.*

Id., id., id.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

GARCÍA (D. RAFAEL).

37.—*San Sebastián.*

Id., id., id.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

38.—*Un Santo obispo.*

Id., id., id.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

39.—*San Lorenzo.*

Revestido con los ornamentos de diácono, y con la parrilla, símbolo de su martirio.

Id., id., id.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

MATTONI (D. VIRGILIO).

40.—*San Jerónimo.*

Dictando á algunos monjes la regla de su Orden.

Id., id., id.

1m 16 por 1m 10.—Lienzo.

GARCÍA (D. RAFAEL).

41.—*Un Santo pontífice.*

Está de frente, en actitud de bendecir.

Id., id., id.

1m 16 por 0m 54.—Lienzo.

ALANÍS (VICENTE). E. S.

42.—*Pasaje de la parábola del Hijo pródigo.*

En el momento que éste arrepentido vuelve á su hogar, donde le recibe su padre.

Figuras de tamaño natural.

2m 01 por 1m 64.—Lienzo.—Copia de Murillo.

VALDÉS LEAL (JUAN).

43.—*Tránsito de un devoto de San Pedro.*

Hállase acostado en un lecho con cortinaje rojo, en actitud de leer en un libro puesto sobre un atril. Aparécesele el Santo Apóstol, por cuya mediación el espíritu infernal en forma diabólica rompe al salir los vidrios de una ventana. Al pie de la cama varias piezas de arnés, que indican la profesión militar del enfermo. ¿Pasaje de la vida de San Ignacio?

Figuras de tamaño menor que el natural.

2m 25 por 1m 59.—Lienzo.

44.—*San Basilio Magno.*

De pie, revestido de pontifical y ante un altar: tiene en su mano izquierda un libro abierto, y la pluma en la derecha. Á su espalda, vistiendo arnés pavonado y con una lanza apoyada en su brazo derecho, se ve á un Santo, sobre cuya cabeza hay un letrero que dice: *S. Marcuri.* Este cuadro parece copia de uno más antiguo.

Figuras de tamaño natural.

2m por 1m 50.—Lienzo.

SALA ALTA DEL SIGLO XVII

ANÓNIMOS. E. S. P.

1.—*Retrato de un Doctor de la orden de Santo Domingo.*

Sentado en un sillón de cuero, sujeta sobre la rodilla derecha el birrete, y apoya la mano izquierda en el brazo del sillón. En el ángulo superior de este lado se ve un escudete *cortado:* en la parte del jefe ostenta la mitad de la cruz flordelisada de la Orden dominicana, y en la inferior un cabrío cargado de tres conchas y acompañado de tres palomas al natural, dos en faja y una en punta.

Media figura de tamaño natural.

1m 29 por 0m 93.—Lienzo.

2.—*La cabeza del Bautista.*

Está colocada en una bandeja, y sobre una mesa en que se ve parte del listón con el *Agnus Dei.*

Tamaño natural.

0m 39 por 0m 67.—Lienzo.

3.—*Aparición del Niño Jesús á Santa Rosa.*

Acompañada de ángeles niños, hállase la Santa de hinojos sobre una grada de piedra, recogido el escapulario de su hábito, en el que tiene varias rosas. Desciende hacia ella el Niño entre resplandores, llevando en su mano izquierda otra flor del mismo género. Tres ángeles niños se ven sobre una

nube y encima de la grada, aspirando el perfume de una rosa. Fondo de gloria, un rosal y cortinaje rojo á la derecha.

Figuras de tamaño menor que el natural.

1m 91 por 1m 08.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFARO (Matías de). E. S. P.

Pintor y grabador de láminas.

Nació en Sevilla: fué discípulo de D. Juan de Valdés, y muy aficionado á los efectos de la perspectiva, por lo cual en la mayor parte de sus obras se ven representados edificios, que sirven de fondo á asuntos de la vida de la Virgen, por lo general. Desde el año 1660 hasta el de 1673 asistió en la Academia fundada por Murillo, de la cual fué Secretario, contribuyendo á sus gastos. Murió en esta ciudad en 1704.

4.—*Melchisedech, rey de Jerusalén.*

Recibe á la entrada de un lujoso pórtico á Abrahám, vencedor de los cuatro reyes que habían invadido el valle de Pentápolis y hecho prisionero á su sobrino Lot, y le ofrece el pan y el vino y le bendice. Fondo de edificios y varios grupos de soldados.

Figuras de tamaño académico.

1m 36 por 1m 67.—Lienzo.

5.—*El sacerdote Achimelech.*

Entregando al rey David los panes de proposición en el pórtico de un templo: en el fondo edificios y numerosos grupos de soldados.

Figuras de tamaño académico.

1m 36 por 2m 67.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

6.—*Retrato de un Doctor dominico.*

De pie; en actitud de mojar la pluma que tiene en su diestra en un tintero colocado sobre una mesa cubierta con tapete negro. En la otra mano lleva un libro. Fondo liso y cortinaje negro.

Media figura de tamaño natural.

1m 29 por 0m 93.—Lienzo.

7.—*La cabeza de San Pablo.*

Está colocada sobre un plano, y junto la espada que sirvió para su degollación. Fondo liso muy oscuro.

Tamaño natural.

0m 39 por 0m 67.—Lienzo.

¿GÓMEZ (SEBASTIÁN), EL MULATO?

8.—*Jesús atado á la columna.*

Á sus pies está San Pedro de hinojos llorando el haberle negado. Fondo liso muy oscuro.

Figuras de tamaño natural.

1m 94 por 1m 10.—Lienzo (1).

GÓMEZ (SEBASTIÁN).

Natural de Granada, donde, según Ceán, siguió la escuela de Alonso Cano.

---

(1) Este cuadro, procedente de Capuchinos, lo atribuye al Mulato el hermano Fr. Ángel de León, en su *Libro primero historial en el que se notan los acaecimientos más notables de este Convento de Menores Capuchinos de N. S. P. San Francisco de la ciudad de Sevilla.* Ms. Dos vols. fol. Bib. del dicho convento.

9.—*Santo Domingo de Guzmán.*

La Virgen, con el Niño Jesús en sus brazos, y acompañada de numerosos ángeles que tañen instrumentos, le entrega el Santo Rosario, que él recibe de hinojos ante Nuestra Señora, mientras que el Divino Niño extiende su mano para dar una corona de espinas á una Santa dominica que, también de rodillas, la acepta con inefable y amorosa expresión. En segundo término un numeroso grupo, compuesto de pontífices, obispos, santos y santas devotos del Santo Rosario, contemplan á dos religiosos dominicos que riegan después de plantado el místico rosal. En el ángulo de este mismo lado figura esculpida en una piedra la siguiente inscripción: SVB ROSARII TITVLO DEIPARÆ AVLÆ CŒLESTIS PATRONÆ SVÆ PRIMOS IVVENTÆ FRVCTVS CONSECRAT SEBASTIANVS GOMEZ ILIBERITANVS. AN. DNI. 1690.

Figuras de tamaño colosal.

3m por 4m 86.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. P.

10.—*Asunto de la vida de San Juan de Dios.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 27 por 1m 84.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFONSO (MATÍAS DE).

11.—*La Circuncisión del Niño Jesús.*

En el centro del cuadro hállase la Virgen con el Niño Jesús, en actitud de depositarlo sobre una mesa cubierta con paño rojo, y á su derecha San José. Frente á Nuestra Señora el Sumo Sacerdote, que extiende una mano para tomar la cuchilla y con la

otra señala en un libro que un hombre le sostiene abierto. Á ambos lados grupos de hombres y mujeres. Fondo del interior de un templo greco-romano.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

12.—*El Nacimiento de la Virgen.*

En primer término, bajo una especie de pórtico ó estancia abierta de estilo greco-romano, se ven dos mujeres que están vistiendo á Nuestra Señora; otras dos se aproximan con un plato conteniendo alimentos hacia el lecho en que reposa Santa Ana, la cual habla con San Joaquín, que está sentado á su cabecera: dos ángeles niños preparan la cuna para la Virgen. Hacia la derecha una mujer se adelanta conduciendo una cesta con ropas para la recién nacida, y otra comienza á subir una escalera que conduce á las galerías altas de un patio que forma el fondo del cuadro.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

13.—*Santa Teresa de Jesús.*

En actitud orante, al ver que desciende hacia ella entre resplandores el Espíritu Santo.

Media figura de tamaño natural.

0m 84 por 0m 63.—Lienzo.

14.—*Retrato de un Doctor dominico.*

De pie, apoyando su mano izquierda en el ángulo de una mesa con tapete de paño verde, sobre la cual hay una campanilla, un libro y el birrete. En la mano derecha tiene una carta sin sobrescrito,

y en el ángulo superior de la izquierda un escudete ovóideo con la cruz flordelisada de su Orden, surmontado de un sombrero prioral, y en el campo por empresas tres pequeños círculos radiados. En el ángulo superior de la derecha hay un letrero que dice: AETATIS SVÆ 49. A. 1623.

Media figura prolongada de tamaño natural.

1m 29 por 0m 93.—Lienzo.

15.—*El milagro del ajusticiado.*

Asunto de la vida de San Antonio.

Figuras de tamaño mitad del natural y académico.

1m 90 por 0m 97.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFARO (MATÍAS DE).

16.—*El arcángel San Miguel venciendo al demonio.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 71.—Lienzo.—Circular.

UCEDA CASTROVERDE (JUAN DE). E. S.

Pintor acreditado y uno de los mejores discípulos de Juan de las Roelas. Se ignora la fecha y lugar de su nacimiento, y de su mano conócese sólo el lienzo conservado en este Museo, firmado y fechado en 1623.

17.—*La Sagrada Familia.*

San José á la izquierda, la Virgen á la derecha y entre ambos el Niño Jesús. Las tres figuras hállanse de pie, de frente y sobre fondo de paisaje.

Figuras de tamaño natural.

3m 05 por 2m 25.—Lienzo.—(Firmado Juan de Uceda Castroverde 1623.)

ANÓNIMO. E. S. P.

18.—*San Pablo*.

De pie: apoya su mano derecha en la espada, y tiene la izquierda extendida sobre el pecho.

Media figura de tamaño natural.

0m 84 por 0m 63.—Lienzo.

SCHUTT (CORNELIO). E. S.

Nació en Amberes en 1644 y vino á Sevilla con su padre, Pedro, ingeniero de Felipe IV. Contrajo matrimonio en esta ciudad con doña Agustina Tello de Meneses. Fué uno de los más entusiastas sostenedores de la Academia fundada por Murillo, en la cual ejerció el cargo de cónsul, después de el de fiscal, y en 1670 elegido presidente, obteniendo la reelección del mismo cuatro años después. Según Ceán hay pocas pinturas públicas de este maestro, entre las cuales sólo cita una Concepción de tamaño natural que existió en un retablo en la Puerta de Carmona; á cuya noticia podemos añadir que son también escasas las que se conocen firmadas. Murió en Sevilla, según aquel docto crítico, en 1676; lo cual no es cierto, pues en el tomo de Cartas de profesiones del monasterio de Santa Paula de esta ciudad correspondiente á las del siglo XVII hállase la de D.ª Petronila de S. Miguel, hija de D. Miguel de Vsarte, que

es una preciosa aguada firmada por el maestro de que tratamos en 1682 (1).

El Sr. Gómez Azeves supone acaecido su fallecimiento dos años después.

Cree que fué en el de 1684.

19.—*Retrato del R. P. Fr. Domingo de Bruselas, de la Orden dominicana.*

Representado á la edad de sesenta y tres años, según se lee en un papel que tiene sobre su mesa, ante la cual aparece sentado, con su mano izquierda apoyada en un volumen. Fondo liso y ligeros detalles arquitectónicos.

Media figura de tamaño natural.

1m 29 por 0m 93.—Lienzo.—Firmado: Cornelio Schutt pincit (sic) et f. Año de 1665.

ANÓNIMO. E. S.

20.—*El milagro de la mula.*

Asunto de la vida de San Antonio de Padua.
Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 95 por 1m —Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. P.

21.—*Asunto de la vida de San Juan de Dios.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 27 por 1m 84.—Lienzo.

(1) Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*

ARTEAGA Y ALFARO (D. MATÍAS).

22.—*Descanso de la Sacra Familia.*

Hacia la izquierda aparece la Virgen sentada en el suelo con el Niño Jesús, y San José disponiendo el arreglo de varios bultos de equipaje, que ejecuta un ángel niño; otro adelántase hacia Nuestra Señora, y un tercero, mancebo, adora al Divino Niño. Fondo de paisaje, edificios y ruinas.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

23.—*La Visitación de la Virgen á Santa Isabel.*

Á la entrada de un pórtico, ó vestíbulo de una escalera, hállase la Santa, acompañada de tres personas, la cual se adelanta para recibir á Nuestra Señora, mientras que San José descarga de un jumentillo un bulto de ropa. Fondo de edificios y paisaje.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

24.—*La Virgen con el Niño Jesús.*

Figuras de tamaño natural. La de Nuestra Señora sólo hasta los hombros, y el Niño hasta la cintura.

0m 52 por 0m 42.—Lienzo.

25.—*San Juan Bautista.*

En actitud de escribir, inspirado celestialmente.

Figura de tamaño natural.

0m 82 por 0m 62.—Lienzo.

26.—*Nuestra Señora de los Portentos.*

Figura de tamaño natural, copia de escuela italiana, con sólo la cabeza y parte del busto.

0m 52 por 0m 42.—Lienzo.

27.—*Asunto de la vida de San Juan de Dios.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natutal.

1m 27 por 1m 84.—Lienzo.

¿ROELAS (LIC. JUAN DE LAS)?

28.—*La Concepción.*

De pie sobre cabezas de querubes, con las manos cruzadas ante el pecho, mirando compasiva hacia la tierra y el mar que se extiende á sus pies. Fondo luminoso con gloria de ángeles mancebos y niños.

Figuras de tamaño natural.

2m 53 por 1m 66.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

29.—*San Gonzalo de Amarante.*

De pie, con un libro abierto en su mano izquierda y un cayado en la otra.

Media figura de tamaño natural.

0m 71 por 0m 51.—Lienzo.

30.—*Un monje capuchino.*

En actitud meditabunda, con el capillo calado y una calavera entre sus manos.

Media figura de tamaño natural.

1m 10 por 0m 79.—Lienzo.

¿ZURBARÁN (FRANCISCO)?

31.—*El Señor expirando en la Cruz.*

Figura de tamaño académico.

1m 36 por 0m 73.—Lienzo.—Medio punto.

32.—*El mismo asunto que el anterior.*

Figura de tamaño académico.

1m 25 por 0m 80.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFARO (MATÍAS). E. S. P.

33.—*La Visitación de la Virgen á Santa Isabel.*

Á la puerta de una casa con rica fachada de mármol blanco adelántase la Santa para recibir á la Virgen, que llega sola. Fondo de calle con pórticos y edificios.

Figuras de tamaño pequeño.

1m 07 por 1m 67.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. P.

34.—*Un Santo dominico.*

Con la mano derecha extendida sobre el pecho y un libro bajo el brazo izquierdo, recibe la inspiración del Espíritu Santo, que aparece en el ángulo superior del mismo lado.

Media figura de tamaño natural.

1m 71 por 0m 51.—Lienzo.

¿HERRERA EL VIEJO?

35.—*Santa Gertrudis.*

De pie, sosteniendo contra su pecho y con la

mano izquierda un libro abierto, y suelto y apoyado en el hombro del mismo lado el báculo. En la mano derecha tiene una palma.

Figura de tamaño natural. Busto prolongado.

1m 25 por 0m 71.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. A.

36.—*Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto.*

La Virgen sentada, con el Niño Jesús sobre sus rodillas, en actitud de lactar del pecho izquierdo de Nuestra Señora. Á este mismo lado hállase San José tomando con su diestra dátiles de una palmera. Fondo de paisaje con obeliscos, pirámides, palmeras y árboles.

Figuras de tamaño académico.

0m 70 por 0m 70.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S. P.

37.—*San Francisco Ramiseo.*

Hállase de pie, vistiendo el hábito trinitario: de sus labios figura brotar la frase *Quis sicut Deus:* en la mano derecha ostenta un viril con la Sagrada Forma; en la izquierda unos panes. Á su espalda, en este mismo lado, se ve parte de una mitra, sobre la cual, pintado en el fondo, hay este letrero: S. FRANCISCVS RAMISEVS EPISCOPVS CANDIDATVS DOMUS. En el ángulo superior del lienzo aparece en una gloria una figurita del arcángel San Miguel.

Media figura de tamaño natural.

0m 83 por 0m 63.—Lienzo.

38.—*Retrato del cardenal D. Gil de Albornoz.*

Represéntase cabalgando sobre un caballo al galope. Viste el capelo y manto cardenalicios, y bajo éste se le ve armado de punta en blanco. Á sus pies un episodio de batalla con pequeñas figuras al claro oscuro. En el ángulo superior de la izquierda el escudo de su apellido surmontado del capelo.

Figura de tamaño académico.—Copia.

0^{m} 65 por 0^{m} 51.—Lienzo.

39.—*Cabeza de Ecce-Homo.*

Tamaño natural.

0^{m} 56 por 0^{m} 44.—Lienzo.

40.—*La Concepción.*

Busto con las manos cruzadas sobre su pecho. Tamaño natural.

0^{m} 55 por 0^{m} 40.—Lienzo.

41.—*Cabeza de una Virgen Dolorosa.*

Tamaño natural.

0^{m} 50 por 0^{m} 44.—Lienzo.

42.—*Asunto de la vida de San Juan de Dios.*

Figuras de tamaño mitad del natural.

1^{m} 27 por 1^{m} 84.—Lienzo.

43.—*Asunto de la vida de San Juan de Dios.*

Figuras de tamaño mitad del natural.

1^{m} 27 por 1^{m} 84.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFARO (D. MATÍAS).

44.—*Los Desposorios de Nuestra Señora.*

En el centro del cuadro la Virgen extiende su mano y la apoya sobre la de San José, en tanto que el Sumo Sacerdote va á colocar el anillo en la de Nuestra Señora. Á un lado y á otro numerosos grupos de hombres y mujeres. A la izquierda, abrazado al fuste de una columna, un niño mendigo. Fondo de interior de un grandioso templo greco-romano, recargado de adornos borrominescos.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S. P.

45.—*San Buenaventura.*

Sentado ante una mesa, mostrando en su mano izquierda un viril y en la derecha la pluma. Sobre el tapete rojo de la mesa libros y un tintero.

Media figura de tamaño natural.

1m 25 por 0m 98.—Lienzo.

46.—*Jesús con la Cruz á cuestas.*

Descansando en el camino del Calvario, y sosteniéndole la Cruz un sayón.

Figuras de tamaño natural, casi hasta la rodilla.

1m 24 por 1m 17.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. A.

47.—*El Padre Eterno.*

Hállase vestido con túnica negra y manto rojo recamados de adornos de oro. En su mano izquierda sostiene el globo, y bendice con la diestra. En los ángulos superiores cabezas de querubes. Fondo dorado.

Figura de tamaño mayor que el natural.

1m 16 por 1m — Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. P.

48.—*La Sagrada Familia.*

Figuras de medio cuerpo las de Nuestra Señora y San José, y de cuerpo entero el Niño Jesús.

0m 82 por 0m 60.—Lienzo.

¿PACHECO (FRANCISCO)?

49.—*La Concepción.*

Corónanla dos ángeles niños, y otros dos, mancebos, abren y sostienen su manto. Al pie los atributos de las virtudes de Nuestra Señora. Lienzo más pequeño, pero de igual composición al que posee la Academia de Bellas Artes en su salón de Juntas, señalado con el núm. 12.

Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 66 por 0m 99.—Lienzo.

PACHECO.

50.—*Santas Catalina y Teresa de Jesús.*

En actitud orante la segunda, y la primera acompañada de sus atributos de virginidad y martirio. Entre las cabezas de ambas el Espíritu Santo. Fondo liso.

Figuras de busto de tamaño académico.

0m 31 por 0m 62.—Tabla.

51.—*Santa Catalina de Sena y Santa Lucía.*

La primera está en actitud de besar una Cruz con azucenas que sostiene entre sus manos: la segunda con la palma de la virginidad y la bandeja conteniendo sus ojos perdidos en el martirio. Fondo liso.

Figuras de busto de tamaño académico.

0m 31 por 0m 62.—Tabla.

52.—*Retratos orantes de un caballero y una dama en la plenitud de su edad.*

Ambos están vestidos de negro, él con golilla y ella con el cabello recogido dentro de una red de paño negro con cintas blancas y un collar de oro y piedras oscuras en la garganta; sobre los hombros un ancho cuello de encajes, y sortijas en las manos.

Figuras de busto de tamaño mitad del natural.

0m 36 por 0m 60.—Tabla.

53.—*Otros dos retratos orantes de dama y caballero, ya ancianos.*

Él con golilla y ella con rostrillo de olán muy trasparente.

Figuras de busto de tamaño menor que el natural.

0m 36 por 0m 60.—Tabla.

¿CANO (ALONSO)? E. G.

Pintor, escultor y arquitecto.

Nació en Granada en 1601. Fué discípulo en la escultura de Juan Martínez Montañés, en la pintura de Castillo y Pacheco, y de su padre Miguel Cano en la arquitectura. Falleció en su patria el 5 de Octubre de 1667.

54.—*Las Ánimas del Purgatorio.*

Medias figuras de tamaño natural.

0m 51 por 1m 22.—Tabla. (¿Alonso Cano?)

ANÓNIMOS. E. S. P.

55.—*Una Santa.*

Hállase de pie, vestida con túnica morada oscura, manto amarillo y toca blanca. Su mano derecha extendida sobre el pecho y la izquierda señalando. Fondo de paisaje.

Figura de tamaño académico.

0m 62 por 0m 29.—Lienzo.—Medio punto.

56.—*San Fernando.*

De pie, con los atributos reales y con el traje anacrónico con que solían representarlo los pintores del siglo XVII. Fondo de paisaje.

Figura de tamaño académico.

0m 62 por 0m 29.—Lienzo.—Medio punto.

ANÓNIMO. Imit. de la E. Ital.

57.—*La Virgen y el Niño Jesús.*

Nuestra Señora contempla dormido á su Divino Hijo, que apoya la cabeza sobre el hombro derecho de su Madre. Fondo liso oscuro.

Figuras de tamaño natural; la de Nuestra Señora de busto, y la del Niño hasta las rodillas.

0m 61 por 0m 47.—Lienzo.

GUTIÉRREZ (JUAN SIMÓN). E. S. P.

58.—*La consagración de San Agustín.*

En el centro del lienzo vese al Santo sentado revestido de pontifical y rodeado de obispos, dos de los cuales le imponen la mitra. Á la izquierda del espectador clerecía y frailes, y á la derecha un rey y otros numerosos personajes.

Figuras más pequeñas que el natural.

7m 26 por 1m 88.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S. P.

59.—*Retrato de un religioso mercenario.*

Sentado, apoyando sus brazos en los del sillón. En su mano derecha tiene una carta cuyo sobrescrito no puede leerse por haber sido recortado el lienzo superior é inferiormente.

Media figura de tamaño natural.

0^{m} 83 por 0^{m} 68.—Lienzo.

¿HERRERA EL VIEJO?

60.—*Un Santo religioso bernardino.*

De pie; con su mano derecha sostiene una palma y con la izquierda apoya contra su cuerpo un libro cerrado. Fondo de celajes.

Figura de medio cuerpo prolongada.

1^{m} 25 por 0^{m} 71.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S. P.

61.—*La Virgen de los Reyes.*

Hállase representada en el camarín de su altar en la Santa Iglesia Catedral, rodeada de ángeles y querubes.

Figuras muy pequeñas.

0^{m} 36 por 0^{m} 28.—Lienzo.

62.—*San Francisco de Asís.*

Se arroja á las zarzas huyendo de las tentaciones diabólicas, que le asaltan en forma de mujeres.

Medias figuras de tamaño menor que el natural.

0^{m} 58 por 1^{m} 46.—Lienzo.

ARTEAGA Y ALFARO (MATÍAS).

63.—*Las bodas de Canaán.*

Á la derecha la mesa, al rededor de la cual están sentados los personajes. Jesucristo vuelve su rostro hacia las jarras de oro, plata y cobre que contienen el agua, y las bendice. Fondo arquitectónico grecoromano adornado con un alto aparador tapizado de tela roja y varias bandejas de oro, inmediato al cual se adelanta un criado conduciendo una fuente servida.

Figuras de tamaño académico.

1m 63 por 2m 07.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S. P.

64.—*San Bartolomé.*

De pie, con túnica morada y manto blanco. Fondo de paisaje.

Figura de tamaño académico.

0m 80 por 0m 38 —Lienzo.

65.—*La Virgen Dolorosa.*

Busto de tamaño académico.

0m 40 por 0m 33.—Lienzo.

66.—*El Salvador bendiciendo.*

Busto de tamaño mitad del natural.

0m 40 por 0m 32.—Lienzo.

67.—*La Virgen con el Niño Jesús.*

Lo tiene en brazos y está adornada con corona y rayos que figuran ser de oro la primera y de plata los segundos. Túnica blanca y manto verde claro de brocado. Á los pies grupos de querubes y media figura. Fondo liso luminoso.

Tamaño académico.

0m 61 por 0m 46.—Tabla.

68.—*La Virgen del Rosario.*

Tiene al Niño Jesús en los brazos y á sus pies las medias figuras de San Antonio de Padua y Santa Rosa. Fondo luminoso con una orla de rosas.

Tamaño pequeño.

0m 40 por 0m 32.—Tabla.

SALA ALTA DEL SIGLO XVIII

SORIANO. E. S.

1.—*Asunto de la vida de San Francisco de Asís.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 67 por 1m 67.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

2.—*Santa Clara.*

Está á las puertas de su monasterio, y hace huir á las tropas de Federico II mostrándoles la Sagrada Forma.

Figuras de tamaño académico.

1m 18 por 2m 36.—Lienzo.—Medio punto.

PÉREZ (ANDRÉS). E. S.

Nació en Sevilla el año de 1660. Su padre, Francisco Pérez de Pineda, que concurría á la Academia dirigida por Murillo, le sirvió de maestro. Falleció en esta ciudad en 1727.

3.—*El Bautista predicando al pueblo.*

Figuras de tamaño académico.

1m 19 por 1m 77.—Lienzo.—Medio punto.

SORIANO.

4.—*Los Reyes Magos.*

Se acercan á adorar al Niño Jesús, que su Santa Madre, de pie, les muestra en sus brazos.

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 66 por 2m 10.—Lienzo.

ANÓNIMO.

5.—*Retrato de la reina Amalia, mujer de Carlos III.*

Busto de tamaño natural prolongado.

0m 86 por 0m 62.—Lienzo.

PÉREZ (ANDRÉS). E. S.

6.—*Coronación de espinas.*

En el centro del cuadro, Jesús sentado y un grupo de soldados y sayones que lo maltratan. Fondo con la perspectiva de un edificio.

Figuras de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

7.—*San Agustín.*

De pie, vestido de pontifical. En la mano derecha una pluma, y en la izquierda el báculo. Fondo liso.

Figura de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

8.—*San Vicente Ferrer.*

De pie, con hábito monástico; el viril en la izquierda, y la pluma en la derecha. Á sus pies la mitra, báculo y el birrete de doctor.

Figura de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

9.—*San Juan Crisóstomo.*

De pie, con ornamentos pontificales. En su mano izquierda el báculo, y en la derecha la pluma.

Figura de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

10.—*El Juicio Final.*

De este cuadro dice Ceán que su composición está tomada de una estampa bien conocida.

Figuras de tamaño pequeño.

1m 20 por 1m 76.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

11.—*La Adoración de los Pastores al Niño Jesús.*

En los ángulos de este cuadro y encerrados en cuatro espacios figurando marcos de rocalla pintados de azul, se contienen la Anunciación, los Desposorios, la Adoración de los Reyes y la Huída á Egipto.

Figuras de tamaño pequeño.

0m 94 por 1m 51.—Lienzo.

SORIANO.

12.—*La impresión de las Llagas á San Francisco de Asís.*

El Santo de rodillas, en actitud extática: en segundo término el lego que le acompañaba, sentado y leyendo. En la parte superior gloria de ángeles niños y la figura del Serafín alado.

Figuras de tamaño natural.

2m 76 por 2m — Lienzo.—Segmento de círculo.

13.—*Visión de San Francisco.*

El Santo, de rodillas, ve descender al Salvador rodeado de gloria con ángeles niños y querubes, y deposita en la palma de la mano izquierda de Cristo las tres simbólicas monedas de oro.

Figuras de tamaño natural.

2m 76 por 2m — Lienzo.—Segmento de círculo.
Firmado: Soriano fecit 1734.

ANÓNIMO.

14.—*Retrato de Carlos III.*

Busto de tamaño natural prolongado.

om 86 por om 62.—Lienzo.

PÉREZ (ANDRÉS).

15.—*El Santo precursor bautizando al pueblo.*

Figuras de tamaño académico.

1m 19 por 1m 77.—Lienzo.—Medio punto.

SORIANO.

16.—*La cena de San Francisco.*

Medias figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 66 por 2m 10.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

17.—*San Nicolás de Bari.*

La imagen del Santo con los tres niños salvados del pozo figuran estar pintados en un lienzo con moldura negra que rodea una guirnalda de flores pendiente de dos argollas, y todo ello suelto sobre el fondo liso del cuadro, imitando una tabla.

Figuras muy pequeñas.

1m por 0m 82.—Lienzo.

18.—*La Virgen de las Mercedes.*

Sentada en el camarín de un retablo.

Figura pequeña.

0m 45 por 0m 33.—Lienzo.

19.—*La Santa Verónica.*

Sale al paso del Señor para limpiar su Rostro.

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 35 por 3m 80.—Lienzo.—Medio pnnto.

MARTÍNEZ (D. DOMINGO). E. S.

Nació en Sevilla á fines del siglo XVII y dejó bastantes obras en esta ciudad que dan muestra de su aprovechamiento, especialmente los frescos y lienzos con que adornó la capilla del hoy palacio de San Telmo. Falleció en 29 de Diciembre de 1750.

20.—*La Concepción.*

En trono de nubes, rodeada de ángeles niños, Santos Padres, Doctores de la Iglesia, Santos y Santas que se distinguieron por sus escritos y devoción

á su Misterio sagrado. Á la derecha del cuadro se ven de pie las figuras de nuestros monarcas Felipe IV, Carlos II y Felipe V.

Figuras de tamaño algo menor que el natural.

2m 47 por 5m 42.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

21.—*La Virgen con el Niño Jesús.*

Sentada en trono de nubes y un grupo de ángeles niños á sus pies. Este asunto figura estar pintado en un lienzo con moldura negra; alrededor tiene una guirnalda de flores; á todo lo cual sirven de fondo unas tablas.

Figuras muy pequeñas.

1m por 0m 82.—Lienzo.

22.—*La Virgen del Rosario.*

Tiene el Niño en su brazo izquierdo, y en el derecho el Rosario, que recibe Santo Domingo de Guzmán, del cual sólo aparecen la cabeza y manos.

Media figura de tamaño pequeño.

0m 46 por 0m 33.—Lienzo.

ANÓNIMO.

23.—*La Virgen lavando en un estanque.*

Á la izquierda del espectador San José trabajando en un banco de carpintería, y varios ángeles niños ocupados en mecer la cuna del Salvador, barrer la casa, tender ropa, etc.

Figuras de tamaño muy pequeño.

0m 64 por 0m 85.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

24.—*San Vicente Ferrer.*

Figura de busto, tamaño pequeño.

0m 20 por 0m 16.—Lienzo.

25.—*La Virgen sentada cosiendo.*

La acompañan varios ángeles niños. Asunto análogo al señalado con el núm. 23, del cual es pareja.

Figuras de tamaño muy pequeño.

0m 64 por 0m 85.—Lienzo.

26.—*San Ambrosio.*

Revestido de pontifical, de pie y en actitud de escribir inspirado por el Espíritu Santo.

Figura de tamaño natural.

1m 97 por 1m 07.—Lienzo.

SORIANO.

27.—*Asunto de la vida de San Agustín.*

Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 40 por 2m 61.—Lienzo.

ESPINAL (JUAN). E. S.

Natural de Sevilla, discípulo de su padre Gregorio y de D. Domingo Martínez. Fué Director de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, y dejó numerosas muestras de su talento. Falleció el 8 de Octubre de 1783.

28.—*Asunto de la vida de San Jerónimo.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 70 por 3m 17.—Lienzo.—Medio punto adaptado á un rectángulo.

29.—*El martirio de San Bartolomé.*

Figuras de tamaño muy pequeño.

0m 21 por 0m 17.—Lienzo.

PÉREZ (ANDRÉS). E. S.

30.—*San Jerónimo.*

De pie, revestido con el traje cardenalicio, en actitud de escribir: á sus pies un león. Fondo liso.

Figura de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

SORIANO.

31.—*Los Desposorios de Nuestra Señora.*

Figuras de tamaño natural.

2m 75 por 1m 41.—Lienzo.

32.—*La Visitación de Nuestra Señora.*

Figuras de tamaño natural.

2m 75 por 1m 41.—Lienzo.

33.—*El Tránsito de San Agustín.*

Figuras de tamaño mitad del natural.

1m 45 por 2m 90.—Lienzo.

ESPINAL (JUAN).

34.—*Asunto de la vida de San Jerónimo.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 70 por 3m 17.—Lienzo.—Medio punto adaptado á un lienzo rectangular.

ANÓNIMO. E. S.

35.—*San Sebastián.*

Figura muy pequeña.

0m 21 por 0m 17.—Lienzo.

PÉREZ (ANDRÉS). E. S.

36.—*San Ambrosio.*

De pie, revestido de pontifical, en actitud de escribir en un libro, inspirado por el Espíritu Santo, que hacia él desciende. Fondo liso.

Figura de tamaño pequeño.

0m 48 por 0m 37.—Lienzo.

ANÓNIMOS. E. S.

37.—*La Asunción de Nuestra Señora.*

Abandona el sepulcro, y sube al Cielo sentada sobre nubes y entre ángeles mancebos.

Figuras de tamaño algo menor que el natural.

1m 89 por 1m 22.—Lienzo.

38.—*Una Santa.*

Viste toca negra, manto y escapulario azules, un resplandor pequeño con la imagen de la Concepción sobre el pecho y túnica blanca. Está de pie, y tiene en la mano izquierda un libro y en la derecha una pluma en actitud de mojarla en un tintero colocado sobre un pedestal en cuyo frente se ven las llagas franciscanas.

Figura de tamaño natural.

1m 63 por 1m — Lienzo.

39.—*La Presentación de Nuestra Señora en el Templo.*

Figuras de tamaño pequeño.

0m 70 por 0m 94.—Lienzo.

SORIANO.

40.—*Aparición del Niño Jesús á una Santa.*

Tiene ella hábito mercenario, corona de espinas y palma en las manos, y á su espalda se encuentra un ángel niño de pie en actitud extática. Fondo de paisaje.

Figuras de tamaño natural.

2m 32 por 1m 77.—Lienzo.—Segmento de círculo.

ANÓNIMOS. E. S.

41.—*La Piedad.*

La Virgen, sentada, sostiene con sus rodillas el cadáver de Cristo. La Magdalena, á sus pies arrodillada, San Juan y los Santos Varones contemplan el cuerpo de Nuestro Señor. Dos ángeles niños lloran junto al sepulcro.

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1m 35 por 3m 80.—Lienzo.—Medio punto.

42.—*La Anunciación.*

Figuras de tamaño pequeño.

0m 70 por 0m 94.—Lienzo.

SORIANO.

43.—*Una Santa.*

Tiene hábito mercenario y corona real en la cabeza, y está de rodillas adorando la Cruz. Á su es-

palda se encuentra un ángel, que sostiene en sus manos una palma. Fondo de paisaje.

Figuras de tamaño natural.

2^m 32 por 1^m 77.—Lienzo.—Segmento de círculo.

ANÓNIMOS. E. S.

44.—*Un Santo.*

De venerable aspecto, vestido con túnica azul y manto de color de siena tostada, y con un báculo y un cordero. En la parte superior del cuadro algunos querubes.

Figura de tamaño natural.

1^m 66 por 1^m 25.—Lienzo.

45.—*Santo Tomás de Aquino.*

Le acompañan los cuatro Santos Doctores, sentados.

Figuras de tamaño académico.

0^m 58 por 1^m 81.—Lienzo.

46.—*Retrato de D. Gonzalo de Mena, Arzobispo de Sevilla.*

Sentado ante una mesa con tapete rojo, recado de escribir, libros y un pergamino redactado en latín, en que se expresa ser retrato de dicho personaje y se hacen constar sus méritos contraidos en pro de la religión cartujana. Está vestido con el traje propio de su jerarquía, muceta y sotana moradas, según se usaba ya en el siglo XVII, época en que fué pintado el presente cuadro, y no á principios del XV, en que falleció el ilustre Arzobispo. Ocioso es advertir que esta anacrónica pintura no merece el nombre de retrato, dada la diferencia de épocas que median entre la en que floreció el virtuoso Arzo-

bispo y la en que hubo de pintarse este cuadro, que tampoco pudo ser copia de otro coetáneo del ilustre fundador de nuestra Cartuja.

Media figura prolongada de tamaño natural.

1m 45 por 1m 07.—Lienzo.

¿ESPINAL (D. JUAN)? (1).

47.—*Carro y acompañamiento.*

Salió en el pregón de la máscara de los individuos de las Reales Fábricas del Tabaco por la exal-

---

(1) D. Félix González de León, en su *Noticia artística de los edificios sevillanos,* atribuye estos cuadros á D. Juan Espinal; y ciertamente que al compararlos con otras obras de su pincel se advierte la semejanza de estilo. No es extraño tampoco que los cigarreros le hubiesen encomendado estas obras, cuando la Ciudad le encargó todas las de pintura con que solemnizó la exaltación al trono de Fernando VI.

Los curiosos que deseen algunos pormenores acerca de estas fiestas, pueden consultar el folleto intitulado:

Nvevo Mapa, | descripcion iconologica | del Mundo abreviado. | Real Mascara | de simbolicos triumphos | en festiva ostentacion del mas plausible | culto por medio de los | quatro Elementos, | que ofrecio la lealtad amante | de los Dependientes de las Reales fabricas del | Tabaco, para celebrar la Real Jura, solemniza- | da por la mui noble, y mui leal Ciudad de Se- | villa en la exaltacion à el Throno, y Cetro | de dos Mundos de nuestro Catho- | lico Monarcha | el S.r D. Fernando VI. | Á cuyos Reales pies | por mano | del Exc.mo Señor Marques de la Ensenada, | Caballero del insigne Orden del Toyson de Oro, del | Real de S. Genaro, Gran Cruz de Malta, &c. | La dirigen reverentemente obsequiosos, y en | nombre de los demas Superiores Ministros, y Dependientes | de las Reales Fabricas, | D. Joseph Antonio de Lossada y Prada, su principal Gefe, y | Diputado de estos obsequios, | y D. Ramon Cansino y Casafonda, Dependiente de la misma Renta, | Author de ellos y de esta Relacion.—Impressa en Sevilla con las Licencias necessarias.

tación de S. M. C. el Sr. D. Fernando VI en 30 de Noviembre de 1746.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

48.—*Carro de la común Alegría.*

Fué el primero de los que los individuos de las Reales Fábricas del Tabaco sacaron en la máscara que celebraron por la exaltación al trono de S. M. C. el Sr. D. Fernando VI. Año de 1747.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

49.—*Carro del elemento del Fuego.*

Seguía al anterior de la *Alegría* en la expresada máscara.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

50.—*Carro del elemento del Agua.*

Seguía al anterior del *Fuego* en la expresada máscara.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

51.—*Carro del elemento del Aire.*

Seguía al anterior del *Agua* en la expresada máscara.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

52.—*Carro del elemento de la Tierra.*

Seguía al anterior del *Aire* en la expresada máscara.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

53.—*Otro carro.*

Fué el principal de los que componían la expre-

sada máscara, y representaba el Parnaso obsequiando á SS. MM. á presencia de los reinos de España.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

54.—*Otro carro.*

Representa la donación de los reales retratos y víctor con que los individuos de las Fábricas obsequiaron á la ciudad de Sevilla en 27 de Junio de 1747, después que precedió la máscara.

1m 35 por 2m 93.—Lienzo.

ARTE CONTEMPORÁNEO

ANÓNIMO. E. S.

55.—*Retrato de S. M. la reina D.ª Isabel II.*

De pie, en traje de corte.

Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

2m 04 por 1m 52.—Lienzo.

RICO (D. MARTÍN).

56.—*Las lavanderas de Lancavue (Francia).*

Varias mujeres con pintorescos trajes lavando en las orillas de un río. Fondo de paisaje.

Figuras de tamaño pequeño.

0m 80 por 1m 61.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

57.—*Retrato de la reina María Cristina de Borbón.*

De pie, en traje de ceremonia.
Figura de tamaño natural.

2^m 06 por 1^m 56.—Lienzo.

TIRADO (FERNANDO). E. S.

58.—*Un grupo de moros en actitud de observar al enemigo.*

Figuras de tamaño académico.

0^m 80 por 0^m 40.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

59.—*Retrato de Fernando VII.*

De pie, en traje de ceremonia, con el manto de Carlos III echado sobre el hombro.
Figura de tamaño natural.

2^m 18 por 1^m 34.—Lienzo.

LÓPEZ CABRERA (RICARDO). E. S.

60.—*Un gladiador victorioso.*

Figura de tamaño natural.

2^m 50 por 1^m 40.—Lienzo.

VERA (D. ALEJO). E. Madrileña.

61.—*Santa Cecilia y San Valeriano.*

Recibiendo de un ángel sendas coronas de rosas.
Figuras de tamaño natural.

3^m por 2^m 26.—Lienzo (1).

(1) Premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1862.

ARPA (José). E. S.

62.—*El soldado de Marathón.*

Figura de tamaño mitad del natural.

0^{m} 70 por 1^{m} 35.—Lienzo.

ANÓNIMO. E. S.

63.—*Retrato de Isabel II.*

Está sentada, y viste traje real.
Figura de tamaño natural.

2^{m} por 1^{m} 27.—Lienzo

ROCA Y DELGADO (D. Mariano). E. M.

64.—*La coronación de Fernando III.*

Figuras de tamaño natural unas, y otras más pequeñas.

2^{m} 25 por 3^{m} 28.—Lienzo.

FERNÁNDEZ DOMINGO. E. S.

65.—*Júpiter y Leda.*

Figuras de tamaño natural.

1^{m} 90 por 1^{m} 23.—Lienzo.





ESCULTURA

TORRIGGIANO (PEDRO). E. Fl.

Nació en Florencia por los años de 1470, é hizo sus primeros estudios con un Viejo Bertoldo discípulo del Donato. Asistió en la Academia establecida por el duque Lorenzo de Médicis en su mismo palacio, y fué compañero de Miguel Ángel y de Francisco Granacci, discípulos á su vez de Domenico Ghyrlandajo. Su espíritu animoso le condujo á seguir al Duque Valentín en la guerra contra la Romanía. Asistió en el asedio del Garellano, obteniendo el grado de alférez; mas como no llegase á conseguir el de capitán, que ambicionaba mucho, dejó la carrera de las armas para dedicarse de nuevo á la escultura. Hizo un viaje á Londres, en cuya ciudad ejecutó varias obras con las cuales obtuvo alto renombre; pero su inquieto espíritu le hizo abandonar aquella corte, llevado del deseo de conocer á España. Visitó á Granada, donde

dejó hechas obras notables, y vino á establecerse en esta ciudad, en la cual, entre otras obras excelentes, ejecutó la famosa estatua de San Jerónimo penitente para el monasterio de Buenavista. Falleció en Sevilla en 1522.

1.—*San Jerónimo penitente.*

Hállase el Santo representado con devota y reposadá expresión; la rodilla izquierda en el suelo, y la derecha levantada: en la siniestra mano tiene una Cruz, y en la diestra un canto con el cual está en actitud de golpear su pecho. Tiene sus ojos fijos en el augusto madero, y de sus labios entreabiertos parece brotar sentida oración. Toda la figura está desnuda, exceptuando las partes superiores de los muslos, que tiene cubiertas con un paño; pudiéndose admirar el estudio anatómico del desnudo y la valentía del dibujo y exactitud del modelado.

Tamaño natural grandioso.

Barro cocido.

E. Ital.

2.—*La Virgen sentada, con el Niño Jesús en brazos.*

Figuras de tamaño natural. ¿(Torriggiano?)

Barro cocido.

MARTÍNEZ MONTAÑÉS (JUAN). E. S.

Se ignora el año de su nacimiento, y según la mayoría de sus biógrafos, nació en Alcalá la Real. Dado el considerable número de obras suyas que existen en esta ciudad y en varios pueblos de su provincia, hay motivos fundados

para suponer que desde joven se estableció en Sevilla, alcanzando alto renombre entre sus contemporáneos.

Murió en Sevilla en 1648 (1).

3.—*Santo Domingo de Guzmán penitente.*

Hállase de rodillas, con el torso desnudo: el hábito, arrollado á la cintura, cubre la mitad inferior de su cuerpo. En la mano derecha sujeta el cabo de unos azotes con los que está en actitud de golpearse, y en la izquierda tiene un Crucifijo.

Figura de tamaño natural grandioso.

Madera.

---

(1) Entre los M. SS. del Sr. Gómez Aceves hay una nota que dice: «Juan Martínez Montañés, marido de D.ª Catalina de Salcedo, tuvo por hijos al Ldo. D. Fernando Martínez Montañés, abogado de la Real Audiencia y Relator en ella; á D. Hermenegildo y á D.ª María de la Salud. En 1609 vivia en la collación de San Lorenzo, junto al arquillo de los Roelas, en casas arrendadas por la vida de D.ª Juana María, monja profesa en Santa María de Gracia, y de un heredero que el dicho Juan Martínez nombrase. Pasó la escritura ante Juan Bautista de Contreras, escribano público de Sevilla, en 14 de Noviembre de 1609.»

En 1614 consta que seguía viviendo en esta ciudad, titulándose «maestro escultor y arquitecto» en el memorial que en su nombre y en el de sus compañeros dirigió á la Ciudad quejándose de cierto reparto de maravedises que les habían hecho.

En 1640 dirigió otro memorial á la Ciudad pidiendo que lo exceptuasen del reparto de la moneda de vellón, por no tener hacienda ni caudal.

Y en 1642, al declarar como testigo, presentado por Juan Ramírez de los Reyes, en los autos que éste promovió para ser Jurado de esta Ciudad, en 2 de Febrero del citado año, dice el ilustre escultor que hacía más de veinte años que conocía al recurrente, y que contaba setenta de edad.

Gestoso.—*Diccionario de Artistas y Artífices.*

4.—*San Bruno.*

Hállase de pie, vestido con el hábito de su orden. En su mano derecha tuvo un Crucifijo, y en la izquierda sujeta un libro.

Figura de tamaño natural.

Madera (1)

5.—*San Juan Bautista.*

De pie, con túnica y manto estofados, el listón sobre el brazo derecho y un libro con el cordero en el izquierdo, apoyado sobre su cuerpo.

Figura de tamaño natural.

Madera.

6.—*La Virgen llamada de las Cuevas.*

Hállase de pie y en su brazo derecho sostiene sentado al Niño Jesús. Todas las telas finamente estofadas.

Figuras de tamaño menor que el natural.

Madera.

SOLÍS. E. S.

Escultor vecino de Sevilla y discípulo de Montañés. Por los años de 1617 y 18 le ayudó en las obras que ejecutaba para la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

7.—*La Justicia.*

Reclinada en un plano inclinado, con un libro en la diestra y un sol en la siniestra.

---

(1) En una historia M. S. de la Cartuja por Espinosa y Cárcel, que posee el Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes, se dice que por el San Brnno que está en el Museo se pagaron á Montañés 5.900 reales en 1634.

Figura de tamaño mitad que el natural.

Madera.

8.—*La Fortaleza.*

En análoga actitud que la figura anterior, vestida á la heroica con casco y loriga. En el brazo izquierdo el escudo, y una maza en el derecho.

Figura de tamaño mitad que el natural.

Madera.

9.—*¿La Vejez?*

En actitud semejante á las anteriores. Figura de expresión muy doliente y demacrada. En su mano derecha debió sostener un atributo, que le falta, y en su izquierda tiene un pañuelo.

Figura de tamaño mitad del natural.

Madera.

10.—*¿La Juventud?*

En su mano izquierda sostiene una paloma, y apoya su cuerpo, tendido en el suelo, en su brazo derecho.

Figura de tamaño mitad del natural.

Madera (1).

ANÓNIMOS. E. S.

11.—*El martirio de ¿San Plácido?*

El Santo de rodillas, con las manos juntas sobre el pecho, es degollado por un sayón. Fondo de paisaje. Á la derecha un pilar con el arranque de un arco.

---

(1) Estas cuatro figuras, á juzgar por sus posiciones, debieron servir de acroteras de sendos retablos.

Figuras de tamaño natural. Siglo XVI.

1m 55 por 0m 87.—Alto relieve en madera con adornos estofados.

12.—*Dos Santos obispos discutiendo.*

Tablero decorativo de fragmento de zócalo de un retablo, con molduras y frutas talladas y estofadas.

Figuras de medio cuerpo de tamaño académico. Siglo XVI.

1m 63 por 0m 85.—Alto relieve en madera.

13.—*Una Santa.*

Hállase representada de pie, y sírvele de fondo una hornacina. Tablero lateral de un intercolumnio de retablo dorado y estofado.

Figura de tamaño académico. Siglo XVI.

1m 56 por 0m 50.—Alto relieve en madera.

14.—*Martirio de San Juan* ante Portam Latinam.

El Santo, desnudo de medio cuerpo, con la vista elevada y sus manos juntas sobre el pecho, tiene sumergido hasta la mitad inferior de aquél en un gran vaso ó caldera adornada con cabezas de leones, cuyo asunto resalta del fondo de una hornacina rectangular que debió haber sido del ático de un retablo.

Figura de tamaño académico. Siglo XVI.

1m 28 por 0m 95.—Alto relieve en madera dorada y estofada.

15.—*La Virgen coronada por ángeles.*

Figura de tamaño natural. Siglo XVI.

1m 81 por 1m 25.—Alto relieve en madera.

16.—*La Virgen amparando con su manto á unos ángeles niños.*

Figuras de tamaño natural. Siglo XVI.

1m 78 por 0m 98.—Alto relieve en madera, mutilado en sus ángulos inferiores.

17.—*La cabeza del Bautista.*

Figura de tamaño natural. Copia de un original del siglo XVI.

0m 32.—Gran alto relieve.—Barro cocido, en su color (1).

MOLNER (D. BLAS).

18.—*San Juan Bautista.*

El Santo de pie, junto á una peña, acaricia entre sus manos el Cordero.

Figura de tamaño académico, adosada á un tablero de madera en el cual, con tinta, se lee la firma siguiente: «*Copia de Pedro Delgado: Por Blas Molner N.l de V.a* » (Natural de Valencia.)

0m 42 por 0m 25.—Gran alto relieve, casi exento. Barro cocido, en su color (2).

MORERA (SEBASTIÁN). E. S.

19.—*San Juan Bautista.*

De pie, apoyado su brazo izquierdo en una peña y el derecho en actitud de sostener el listón con el *Agnus Dei.*

En la tabla que le sirve de fondo se lee pintada la siguiente firma: *Copiado por Sebastian Morera año de 1782.*

(1) Propiedad de esta Academia de Bellas Artes.
(2) Id.

Figura de tamaño académico.

0m 53 por 0m 29.—Estatua en barro cocido, en su color (1).

ANÓNIMOS. E. S.

20.—*El Santo Rostro.*

En el centro de un tablero muéstrase aquél pintado en un paño que sostienen cuatro ángeles niños y es adorado por dos, uno en la parte superior y otro en la inferior.

Figuras pequeñas. Albores del siglo XVI.

0m 83 por 0m 76.—Bajo relieve en madera dorada y estofada.

21.—*El Bautizo del Señor.*

San Juan, de rodillas sobre una peña situada á la derecha, suspende con su brazo derecho sobre la cabeza de Cristo la concha bautismal. Á la izquierda dos ángeles sostienen las vestiduras del Redentor. En la parte superior el Padre Eterno entre nubes, con el Espíritu Santo, bendice la santa ceremonia.

Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

1m 51 por 0m 81.—Alto relieve en madera, repintado.—Medio punto.

22.—*La Anunciación de Nuestra Señora.*

Á la derecha la Virgen, de rodillas ante un reclinatorio, escucha la salutación del Ángel. En la parte superior y entre nubes el Padre Eterno y el Espíritu Santo.

Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

1m 40 por 0m 83.—Alto relieve en madera, repintado.—Medio punto.

(1) Propiedad de esta Academia de Bellas Artes.

23.—*La Sagrada Familia, Santa Ana y San Juan Bautista niño.*

Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

1m 40 por 0m 84.—Alto relieve en madera. repintado.—Medio punto.

RAMOS (D. CRISTÓBAL). E. S.

24.—*Un religioso mendicante (¿Fr. Sebastián Sillero?)*

Está socorriendo á unos niños mendigos.

Figuras de tamaño académico. Siglo XVIII.

0m 76 por 0m 53.—Alto relieve.—Barro cocido en su color (1)

ANÓNIMOS. E. S.

25.—*Un Santo monje benedictino.*

De pie, en actitud de leer.

Figura de tamaño natural. Siglo XVI.

1m 55 por 0m 87 —Alto relieve en madera, dorado y estofado.

26.—*El Señor curando á los enfermos* y *La degollación de San Juan Bautista.*

Figuras pequeñas. Siglo XVI.

1m 68 por 0m 71.— Altos relieves en madera, dorados y estofados.

27.—*El Señor predicando al pueblo* y *San Juan Bautista mostrando al pueblo al Redentor.*

Figuras pequeñas.

1m 68 por 0m 71.—Altos relieves en madera, dorados y estofados.

(1) Propiedad de esta Academia de Bellas Artes.

ARTE CONTEMPORÁNEO

SEVILLA (D. NICASIO).

28.—*La entrega de las llaves de Coimbra.*

Represéntase el momento en que D. Martín de Freitas deposita las llaves de la fortaleza de Coimbra sobre el cadáver del rey D. Sancho II de Portugal, fallecido en Toledo en 1248.

Figuras de tamaño mitad del natural.

1^m 33 por 1^m 98.—Alto relieve en yeso (1).

SUSILLO (D. ANTONIO).

29.—*La primera contienda.*

Una madre sentada en ancho escaño contempla amorosamente á sus hijos gemelos, que se disputan la lactancia.

Figuras de tamaño mayor que el natural.

Yeso (2).

---

(1) Donación del Gobierno.—Hállase decorando la escalera.

(2) Id., id.—Premiada con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de 1887.



NOTA IMPORTANTE

Impreso el presente Catálogo, se ha enriquecido el Museo con dos cuadros donados por los albaceas testamentarios de S. A. R. la Serenísima Sra. Infanta D.ª María Luisa Fernanda de Borbón (q. e. p. d.) en cumplimiento de la expresa voluntad de dicha señora, que dispuso legar este recuerdo de su famosa galería á la riquísima pinacoteca sevillana.

Representa uno de ellos el retrato de busto de un caballero de los comienzos del siglo XVII pintado por *el Greco,* y el cual se supone ser retrato del mismo, y mide 0^{m} 73 por 0^{m} 50.

El segundo, retrato también, de D. Juan Emilio García Príncipe, Caballero del hábito de Santiago y Diputado de fábrica del Colegio de San Telmo: lienzo muy curioso por tener la firma de un artista desconocido hasta ahora, llamado Diego López, el cual ejecutó esta obra en el año de 1686. Mide 1^{m} por 0^{m} 87.

———

Además de todos los cuadros mencionados, posee el Museo otros muchos más de indisputable mérito, de los cuales algunos pueden verse en las galerías altas, y otros, por falta de local, permanecen en los almacenes, esperando ocasión de que puedan ser decorosa y convenientemente expuestos.

